

ČERVEN

v knihovně

Červen dobrý, všechno dobré, vítám Vás do červnového zpravodaje.

Spolák. Už jste knihovnu v přechodném prostoru navštívili? Stále otálíte? Nečekejte, přijďte! Právě to budou dva měsíce od započetí fungování knihovny ve Spoláku. Co je nového? Od konce května je již v provozu nové osvětlení půjčovny (všimli jste si?), čítárna stále čeká. Ale bude!

V průběhu měsíců června až srpna nás čeká soužití s výstavou (interaktivní expozicí) Orbis Pictus Play, na niž jsme všichni zvědaví. Expozice bude instalována v pohybovém sále SVC naproti půjčovny a pořádá ji Těčko. Bezpochyby bude zajímavá, takže můžete spojit návštěvu knihovny s bonusem.

Také Včelín otevřel a za slunných dnů intenzivně bzučí pod okny kanceláří knihovny a myslím, že v průběhu léta to bude v okolí knihovny jako v úle.

K červnu již řadu let patří v knihovně Večerníčky, letos poprvé ne na kamenech, ale u Spoláku a za každého počasí. Vždyť máme k dispozici arkádu, takže sprchne-li, od Spoláku neprchneme. O programu Večerníčeků více uvnitř zpravodaje.

A právě v červnu také knihovna vydává nový přírůstek v edici Milé tisky. Horní Paseky (střípky z minulosti) jsou v pořadí 28. svazkem edice a připravili jej autoři Michal Chumchal a Vojtěch Maleňák. Text je doplněn o řadu fotografií a z mého pohledu je na jedné straně velmi čtivý a na straně druhé přináší řadu zajímavých informací o nejdlehlší městské části. Mám z něj radost. K dispozici je jako obvykle v čítárně knihovny nebo online na webových stránkách knihovny.

Hezké dny s knihou, knihovnou a lidmi kolem ní.

Pavel Zajíc

2022

Program

ČTENÍ SLUŠÍ KAŽDÉMU

Něco pozapomenutého

Středa 8. června | 14.00 | kavárna Domova seniorů

Čtení z knih, které ač možná zůstaly pozapomenuty, mohou stále oslovovat.

MĚSTO V MÉ PAMĚTI

Úterý 14. června | 17.00 | Společenský dům Rožnov p. R.

Pracovní setkání tvůrčí skupiny seniorů.

KONVERZAČNÍ KOUTEK aneb Jdeme si povídat!

Středa 22. června | 17.30 | Společenský dům Rožnov p. R.

Chcete taky? Tak přijďte do Společenského domu povídat si s lidmi, které válečný konflikt donutil opustit své domovy. Tvoříme nový prostor pro scházení, povídání a vzájemné porozumění. Drobné odlišnosti v našich jazycích určitě nebudou překážkou, naopak můžeme se toho spoustu naučit. Inspirujme se na chvíli od dětí, které s jazyky problém vůbec nemají.

PRO DĚTI



6. – 10. června
2022 od 17.00



**Večerníčky
u Spoláku**

VEČERNÍČKY U SPOLÁKU

6. – 10. června | 17.00 | u Společenského domu

Týden plný pohádek a čtení pro děti. V případě nepříznivého počasí se akce uskuteční v zastřešené terase Společenského domu.

Vstup zdarma.

Akci finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR.

DIVADLO V BATOHU:

Africká pohádka

Pondělí 6. června | 17.00 | u Společenského domu

Humorný a dobrodružný příběh plný afrických rytmů vypráví o lovcí Hodflintudožitovi, který málem udělal z buše smetiště. Od zvířátek dostane za vyučenou a nakonec začne chránit přírodu.

DIVADLO NAVĚTVI:

Dlouhý, široký a Bystrozraký

Úterý 7. června | 17.00 | u Společenského domu



Loutková pohádka plná divadelních kouzel pro babičky i dědečky, maminky i tatínky, co se rádi baví i dojmají nad klasickými pohádkovými příběhy, ale hlavně pro děti. Pohádka tak akorát, není totiž ani moc dlouhá a není ani příliš krátká, je prostě dlouhá, široká a bystrozraká...

DIVADLO SCÉNA

Rákosníček a jeho rybník

Středa 8. června | 17.00 | u Společenského domu

Za mlhu hustou tak, že by se dala krájet, je rybníček Brčálník. Na první pohled vám může připadat docela obyčejný, ale už na ten druhý zjistíte, že se v něm dějí podivuhodné věci. Bydlí tam totiž Rákosníček.

Roztomilý zelený skřítek sršící nápady.

Vyražte s námi do jeho světa, plného hravosti, humoru a písniček.

MILAN ŠTASTNÝ: Dobrokabaret

Čtvrtek 9. června | 17.00 | u Společenského domu

Pásmo scének, minipohádek a autorských písniček. Autor písniček se doprovází na kytaru v průběhu celého představení a velmi rád aktivně zapojuje děti do děje. Představení jsou hravá, živá a děti velmi baví.

DIVADLO TONDY NOVOTNÉHO: O princezně, která se ničeho nebála

Pátek 10. června | 17.00 | u Společenského domu



Loutková pohádka o svérázné princezně, která se nebojí a nakonec vyřeší všechny nastalé situace. Spousta legrace, ale i napětí. Děti uvidí různé druhy loutek a představení je propojeno autorskými písničkami divadla.

KAŠPÁREK A ČARODĚJ (premiéra)

Sobota 11. června | 10.00 | Společenský dům Rožnov p. R.

Představení loutkového divadélka ROLO.

Vstupné 30 Kč.

MOŘSKÝ OBCHŮDEK

Středa 29. června | 13.00 | Společenský dům Rožnov p. R.

Lovci perel mohou směnit své mořské peníze Moriony za věčné odměny.

Knir roste aneb odhalování (nejen) trámů



Špeky z regálu



Walker, Matthew P. *Proč spíme.*
Brno: Jan Melvill Publishing, 2021

Kniha předního světového neurovědce Matthewa Walkera odкрývá nejnovější poznatky z výzkumu spánku. Poprvé v historii dnes věda dokáže zodpovědět, proč vůbec spíme, jak spánek prospívá našemu tělu a mozků a proč má

spánková deprivace tak ničivé následky. Kniha je rozdělena do několika částí. V každé se dozvíme něco konkrétního – co je to spánek, kdo jsou souv a skrívání, jaké jsou problémy při rychlém překonání časových pásem, jak kofein ovlivňuje spánek, jaké jsou fáze spánku, proč je důležité mít kvalitní spánek, jak nás negativně ovlivňuje nedostatečný spánek, co dnes víme o snech, jaké jsou nejčastější nemoci spojené se spánkem. Zajímavá kniha, která nám může změnit pohled na spánek a přinutit nás spánek nešdit.

Ivana Barošová



Kawaguchi, Tošikazu. *Než vzpomínky vyblednou.*
Praha: Kniha Zlín, 2022.

V pořadí již třetí kniha je volným pokračování příběhu o kavárně, je také možné vrátit se do minulosti nebo navštívit budoucnost. Pravidla tu platí stejná: do jiné doby můžete jen na tak

dlouho, než vystydne káva.

Markéta Baďurová



GOLDIN, Megan. *Žena na lesní cestě.*

Přeložila Jana JAŠOVÁ.
Praha: Mladá fronta, 2019.
Poblíž zřídka používané lesní silnice se po silných deštích objeví tělo mladé ženy.

Velice čtivá knížka. Příběh Julie, která by chtěla uniknout před

skutečností, že je jí manžel nevěrný se svými studentkami. Jednoho dne dojde v lese k události a ta s ní tak otřese, že nakonec začne pochybovat úplně o všem, nejen o manželství, ale i o sobě. Jaké je pro ni překvapení, že vše bylo úmyslně nastraženo. Na prvotinu je to dost dobrý příběh, hlavní hrdinka

mi byla sympatická a bylo mi jí posléze docela líto. Zápletku už jsem sice tušil, ale je to tak dobře napsané, že 100% jsem si tím nebyl jistý až do konce.

Megan Goldinová pracovala téměř dvacet let jako zahraniční zpravodajka pro Associated Press, Reuters a ABC. Specializovala se na oblast Středního východu, psala o válce, míru a mezinárodním terorismu. Dnes žije s manželem a třemi syny v Austrálii a věnuje se psaní beletrie. Její debut *Žena na lesní cestě* byl v Austrálii nominován na řadu literárních ocenění.

Michal Hurta



Hehenkamp, Carolina. *Indigové děti, praktický rádce: tipy a cvičení pro uvolněnější vycházení s indigovými dětmi.*
Bratislava: Eugenika, 2008.

Víte, kdo jsou indigové děti? Čím se liší od ostatních dětí? Kniha *Indigové děti* od Caroliny Hehenkamp odhaluje nejen

charakteristiku těchto „nových“ dětí, ale je také praktickým rádcem, jak (nejen) s nimi pracovat. Autorka si dává za cíl lépe porozumět dětem a tím podpořit šťastný život mnoha rodin. Kniha se skládá ze dvou částí – teoretické a praktické. V té první autorka vysvětluje různé pojmy či situace podložené příběhy. Najdete zde také spoustu rad a cvičení. Druhá část se zaměřuje více na praktická cvičení na úrovni jak tělesné, tak duchovní. Tato cvičení jsou postavena na bázi zvědomění si různých pocitů, zjištění smyslů a děti je často berou jako hru, takže se do nich mohou krásně ponořit. Autorka pracuje jako učitelka, léčitelka a poradkyně v oblasti práce se světelným tělem a terapie pomocí barev a krystalů.

Jana Kapsiová



Merle, Robert. *MALEVIL.* Praha: Odeon, 1983.

Postapokalyptický román, jenž nás zavede za skupinou přeživších, kteří po zhroutilí všech dosavadních civilizačních vymožeností musí najít cestu, jak v novém světě přežít.

Kniha, při které si čtenář pokládá otázky, jak by se v dané situaci choval on. Doporučuji i v audio verzi!

David Štrunc

Courtney Cox. Jejím exmanželem je Petr Rychlý, s nímž má dva syny – Ondřeje a Matěje.



HORNÍČEK, Jan. Čarostřelec.
Praha: Radioservis, 2021.

Cesta z Reichenbergu do Hejnic se klikatí strmým, zalesněným průsmykem. Stmívá se, nad horami vyje a běsní sněhová bouře. Během namáhavé jízdy se v dostavníku seznamují dva muži. Otec Vilém – kněz, který prchá před svou minulostí – a doktor Šulc, podivínský lékař z Vídně. Ti dva mají pramálo společného, brzy se však ukáže, že je dohromady nesvedla náhoda, ale něčí listivý úklad. Oba vědí až příliš o temném případu svatokrádeže.

Jan Horníček (1989) se narodil v Rychnově nad Kněžnou, vystudoval matematické inženýrství a vyučoval na strojní fakultě VUT v Brně. Zájem o humanitní obory – historii, psychologii a filozofii – jej přivedl k historickým románům. Historická detektivka Čarostřelec je jeho knižním debutem – za román získal v roce 2020 Literární cenu Knižního klubu.

Audioknihu načel český herec Martin Pechlát. Vystudoval střední průmyslovou školu strojní, avšak nakonec se rozhodl pro herectví. Byl přijat na katedru alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU, kde absolvoval v roce 2005. Kromě divadla se též čteně objevuje v televizních seriálech a ve filmech.



ADAMSON, Joy. Příběh lvíce Elsy.
Přeložila Milena PERGLEROVÁ.
Praha: Tympanum, 2021.

Když se v roce 1956 budoucí slavná Elsa narodila, byla už Joy Adamsonová známou ochránkyní zvířat. Lvíče nešťastnou náhodou spolu se svými dvěma bratry přišlo o matku a manželé Adamsonovi je zachránili a vychovali. Lvy poslali do evropské zoologické zahrady a Elsa zůstala s nimi.

Joy Adamsonová byla spisovatelka, malířka a ochránkyně zvířat. V roce 1977 jí byl udělen rakouský čestný odznak Za vědu a umění. Narodila se jako Friederike Victoria Gessnerová v Opavě, v ulici Na Rybníčku čp. 48. Založila nadaci Elsa Wild Animal Appeal, která má dodnes pobočky v USA, Kanadě, Japonsku a Keni. Prostřednictvím této nadace byly například založeny národní parky Meru a Samburu. Její život násilně ukončil v roce 1980 bývalý zaměstnanec Paul Wakwaro Ekai.

Audioknihu načel česká dabérka Pavla Vojáčková. Pravidelně dabuje americkou herečku



SCHÜTZE, Andrea.
Kamarádi z Medového lesa.
Přeložila Dagmar HEEG.
Brno: Kazda, 2021.

Tenhle les skrývá jedno velké tajemství: bydlí tu čtyři zvířecí

kamarádi s laskavým srdcem a heboučkou srstí, kteří jsou připraveni přispěchat na pomoc, kdykoli má některé z dětí z lesní školky potíže. A ještě že tak! Davidkovi se totiž první den ve školce hrozně stýská a pomocníky moc a moc potřebuje. Andrea Schütze toužila stát se spisovatelkou již v dětství. Dnes autorka touží především po tom, aby se děti těšily na večerní čtení a aby její příběhy podněcovaly rozhovory rodičů s dětmi o snech i reálném životě. A pokud se povede, že si děti v dospělosti vzpomenu na její knihy, které je v dětství doprovázely a okouzly, kruh je uzavřen a všechna přání jsou pro ni splněna. Audioknihu načel Jitka Molavcová – česká herečka, zpěvačka, spisovatelka, muzikantka a moderátorka, hrající od roku 1970 až dodnes v divadle Semafor, kde je hlavní partnerkou Jiřímů Suchému.



BOČEK, Evžen. Deník kastelána.
[Praha]: OneHotBook, 2020.

Pětatřicetiletý Vik opouští velkoměsto a odchází na venkov, kde chce najít ztracený klid, obnovit víru ve smysl života a možná i sílu zachránit zhroucené manželství. Zámek, kde má sloužit jako kastelán a kam má brzy přivést své blízké, ho však od první chvíle zaskočí. V deníku líčí, jak se před ním toto prostředí odkrývá, jako místo plné dávných dramát a nečekaných setkání.

Evžen Boček je český kastelán a spisovatel. Od roku 1992 pracuje jako kastelán milotického zámku spravovaného Národním památkovým ústavem. Audioknihu namluvil Jaroslav Plesl – český divadelní, filmový a televizní herec. Studoval vychovatelství na Střední pedagogické škole v Litomyšli a následně divadelní fakultu Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Od roku 2001 je členem souboru Dejvického divadla. Jeho velkým koníčkem je historie.

Michal Hurta



Z historie časopisu Vesmír:

Dne 31. března 1871 předložil kandidát lékařství Václav F. Kumpošt „slavnému cí. král. policejnímu ředitelství a slavnému cí. král. státnímu zastupitelství“ oznámení, že „dnem 15. dubna 1871 počne v Praze v příštím bytu svém (od 15. dub. t. r. najmutém) čís. 32 nov. Karlovo náměstí vydávati vlastním svým nákladem a vlastní svou redakcí periodický časopis Vesmír ... se žádostí, aby u vědomost je vzítí ráčili.“

Kumpošt (* 1843), Purkyňův žák, v úvodníku prvního čísla formuloval poslání časopisu: „Pěstování věd přírodních v rozměrech nejširších je životní otázkou naší! K rozřešení její zdárnému působiti bude pak povždy účelem listu našeho.“ Zakladatelé Vesmíru ale rychle ubývalo sil, sužovala ho tuberkulóza. Roli vydavatele proto už roku 1872 převzal Antonín Frič. I na redakční přípravě časopisu se Kumpošt podílel stále méně, chod redakce převzali z velké části přírodovědci František Nekut a Čeněk Kotal.

Vesmír vycházel od roku 1907, poté se na několik let odmlčel. Podnět k jeho obnovení dal v roce 1923 Alois Rašín, vydavatelem se stal botanik prof. Bohumil Němec.

Od 50. do 90. let dvacátého století Vesmír vydávala Československá akademie věd, dnes společnost Vesmír, s. r. o., která patří členům redakce. [<https://vesmir.cz/cz/o-naval/historie-casopisu/>]

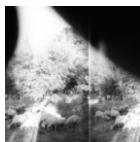
V aktuálním čísle časopisu se můžete začíst do článku Terezy Vlasaté o ochraně kulturního dědictví zvířat. Kdo by se chtěl něco dozvědět o krokodýlech v Čechách, nechtě nalistuje článek Milana Chrousta. Poslední článek, který chci vypíchnout, je článek Václava Cílka o žulových krajinách českého meziohří.

Michal Hurta



Hotel Blázen. Dolní Loučky: Indies Scope, 2020.

Kde se rozkládá hudba Krajiny Ró? Těžko říci, někde na pomezí rockového šílení, hledání zvukových ploch, houpavého dubového rytmu a na druhé straně bluesových standardů. Ale rozhodně bych za Krajinou Ró nehledal osobu Michala Němce, tedy vůdčí osobnost legendárních Jablkoň. I když dle určitých indicií možná ano. Nic to však nemění na skutečnosti, že hudba Krajiny Ró je podmanivá a posluchače pomalu, nenápadně vtahuje do tenat svých. Občas si kapela pomůže angličtinou, která mi trochu vadí (obecně u českých kapel vůbec), nicméně beru i tuto stranu mince. Dovedu si představit, že se s deskou Hotel Blázen, kterou kapela vydala v roce 2020, dá strávit řada pěkných chvil, naplněných hudbou. Zkuste!



Asunder, sweet and other distress. [místo vydání není známé]: [nakladatel není známý], 2015.

Jak jste na tom s post-rockem? Já moc velký fanda nikdy nebyl, ale Godspeed You! Black Emperor

je celkem zajímavě chutnající káva, která zcela jistě není pro každého, nicméně pro hledače zvukových růzností bych ji rozhodně doporučil. GY!BE jsou rozkvetlou loukou plnou bzučícího hmyzu a ve svých rozsáhlých kompozicích utvářejí náladu, která může být jednou veselá a euforická a jindy naopak depresivně jímavá a ponurá. Na desce Asunder, sweet and other distress nám předkládají tito Kanadané z okolí Montrealu čtyři monumentální písně (kompozice), z nichž nejkratší trvá něco přes 6 minut. Je to hudba zvláštní, nechte ji na sebe dopadnout z nebe jako děšť. Co s vámi udělá?

Pavel Zajíc



fotodroji: aukro.cz

Jedna báseň

JETEL

To, co je rozseto
mezi námi, čemu říkáš
šťastné znamení,
ač je to jako my
se vytrhat i s kořeny –

jaký to dává smysl,
že si hýčkáš
jediný výhonek
druhu, který chceš vesměs
zahubit?

Je-li někde mezi námi bytost
tak mocná, neměla by se
množit, aby posloužila
zbožňované zahradě?

Tyhle otázky by sis měla
klást sama,
nepřenechávat je
svým obětem. Měla bys vědět,
že vyjdeš-li si mezi nás,
slyším promlouvat dva hlasy,
první je tvá duše, druhým pak
úkony tvých rukou.

GLÜCK, Louise. *Divoký kosatec*. Vydání první (dotisk). Přeložila Veronika REVICKÁ. Martínkovice: Opus, 2020.



zdroj: www.americanuestra.com

Louise Glücková (*22. dubna 1943)

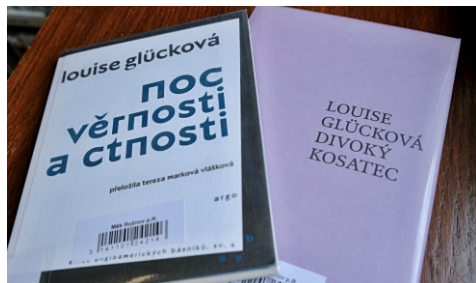
je jednou z nejvýznamnějších současných amerických básnířek. Narodila se v New Yorku. Je autorkou řady básnických knih. V roce 2020 jí byla udělena Nobelova cena za literaturu. Za sbírku *Divoký kosatec* v roce 1993 získala Pulitzerovu cenu a není divu, dovádí zde k naprosté dokonalosti svůj tón i básnickou techniku. Nepoužívá komplikovaný jazyk, naopak tato její šestá kniha je psána jazykem běžným, přirozeným, verše nejsou sevřeny rýmem, ale přesto frázování básní není nahodilé. Tón básní se vyznačuje notnou dávkou minimalismu, přímočarosti až strohosti. Autorčin smysl pro rytmus tak udržuje verše v potřebném napětí. Sama básnířka vyjadřuje svou náklonnost k jednoduchosti:

„Zamilovala jsem si ty básně, jež na stránce působí prostě, ale v mysli se rozvinou; nelíbily se mi vzletné verše, jež se později kamsi vytratí.”

Louise Glücková žije v Cambridge ve státě Massachusetts. V roce 1999 byla zvolena tajemnicí Akademie amerických básníků. Získala další významná ocenění. Do češtiny byly přeloženy dvě její básnické sbírky – *Divoký kosatec* a *Noc věrnosti a ctnosti*.

zdroj: GLÜCK, Louise. *Divoký kosatec*.

Martínkovice: Opus, 2020.



Velké literární klání

Často se mě známí ptají, jestli dnešní děti čtou. To by měli vidět účastníky čtenářské slavnosti, která proběhla letos v květnu a zaplnila velký sál Brillovky do posledních míst! Žáci 22 týmů z prvního i druhého stupně 11 základních škol na Rožnovsku představili spolužákům a kamarádům své oblíbené knihy v pestré směsici žánrů a forem.



Akce byla vyvrcholením aktivit pracovní skupiny čtenářské gramotnosti v rámci projektu Místního akčního plánu rozvoje vzdělávání (MAP II), jejímž patronem byla městská knihovna. Velké literární klání se zrodilo během tříletého setkávání a sdílení zkušeností mezi pedagogy, knihovníky a zástupci města s cílem podpořit čtenářství našich dětí. Od začátku jsme se shodli na tom, že závěrečné vystoupení by nemělo mít formu soutěže mezi dětmi, ale spíš oslavy, která ke čtení knih naláká co největší okruh zájemců. Do role soutěžících jsme tedy pasovali knihy samotné a všichni zúčastnění měli možnost hlasovat pro tu nejlepší.

Ve vyrovnaném souboji knižních titulů mírný náskok získala **Babička drsňačka** (Praha: Argo, 2012), kniha dnes již klasického autora dětských knih Davida Walliamse, kterou si od něj mohli čeští čtenáři přečíst jako první. O její oblibě svědčí i to, že titul si k prezentaci vybraly dva soutěžní týmy – jeden babičku

představil formou scénického čtení, druhý natočeným videem. Na špičce se dostaly také knihy zájmové, ať už sportovní jako **Fotbaláci** (Brno: Host, 2018), jejíž fanoušci dorazili i s týmovými transparenty, nebo herní jako **Deník malého Minecraftáka** (Brno: Computer Press, 2016), což je jedna z knih, které se u nás v regálech určitě dlouho neohřejí. Pokud dáváte přednost českým autorům, můžete si na doporučení dětí vypůjčit knihu z ediční řady „má to háček“ **Lentilka pro dědu Edu** od Ivony Březinové (Praha: Albatros, 2006) nebo současné pokračování legendární foglarovky od Petra Huga Šlika **Zkáza Jezerní kotliny** (Praha: Albatros, 2021).

Děti na pódiu byly kreativní, snažily se zaujmout nejen počítačovou prezentací a mluveným slovem, ale i kostýmy, divadelními vstupy, animací, předtočenými videi, vtipnými komentáři, dialogy, zapojením diváků nebo výtvarným provedením (lapbooky). Velkého ohlasu se dočkalo vystoupení početného týmu z Horní Bečvy s jeho pohádkovými televizními novinami. Děkujeme všem zúčastněným dětem i zapojeným pedagogům a těšíme se na další ročník.



Jitka Slezáková