

# Let den

v knihovně

Vítejte v novém roce, vážení čtenáři. Těší mne, že čtete tato slova. Vážně. Znamená to totiž, že Vás zajímá rožnovská knihovna a to, co se děje kolem ní. A to je pro mne dobrá zpráva. Zvláště pak ve chvíli, kdy se před námi otevírá nový rok. To jsou vždy chvíle, kdy se člověk dívá dopředu, dává si předsevzetí a bilancuje za tím rokem uplynulým.

Při pohledu kupředu čeká knihovnu v průběhu letních prázdnin stěhování do rekonstruovaných a rozšířených prostor zpět na Bezručovu ulici, kde v současné chvíli probíhají instalace skleněných výplní v přístavbě, dokončování omítek ve staré budově, přípravné práce pro sádkartonové podhledy a řada dalších činností. Zkrátka stavba knihovny čile žije.

Zároveň byla na konci roku 2022 odsouhlasena a potvrzena finanční dotace z IROP ve výši těsně přesahující 30 mil. Kč. Pro Vaši informaci jsou tedy dotace, které město Rožnov získalo na tuto investiční akci, následující: dotace z OPŽP ve výši 22 mil. Kč, dotace z IROP ve výši cca 30 mil. Kč, dotace ze Zlínského kraje ve výši 15 mil. Kč, tedy v souhrnné výši cca 67 mil. Kč. To je velmi silný argument vůči všem odpůrcům této investice.

V závěru loňského roku jsme také obdrželi zprávu, že Nadace OSF podpoří částkou 50 tis. Kč projekt na podporu integrace a volnočasového vzdělávání dětí a mládeže z Ukrajiny, které žijí na území Rožnova. V průběhu 6 měsíců tak bude knihovna ve spolupráci se ZUŠ a dalšími subjekty cíleně pracovat s dětmi a mládeží, které sice v našem městě žijí, avšak jaksí „mimo něj“. V řadě případů totiž ukrajinské děti navštěvují naše školy, nemají ale přátele a jejich psychická pohoda není valné kvality. Žijí důsledky rozhodnutí cizích lidí, důsledky, které s sebou přinesla válka, za kterou nemohou.

Přeji Vám všem vše dobré v roce 2023, knihovníkům mnoho sil na přestěhování knihovny a rozběhnutí jejího provozu v nových prostorách, čtenářům řadu čtenářských dobrodružství s knihami a všem dohromady mír – v duši, těle, na světě. S věkem totiž člověku dochází, že to není floskule.

Pavel Zajíc

2023

# Program

## ČTENÍ SLUŠÍ KAŽDÉMU Něco pozapomenutého

Středa 11. ledna | 14.00 | kavárna Domova seniorů

Čtení z knih, které ač možná zůstaly pozapomenuty, mohou stále oslovovat.

## SOUČASNÉ DĚNÍ Z POHLEDU ASTROLOGIE A AUTOMATICKÉ KRESBY Zdenka Nesvadbová

Úterý 17. ledna | 17.00 | pódium Společenského domu

Jaký bude rok 2023 a co nás v něm čeká? Pomocí astrologie a kreslených vhladů se naladíme na současné dění v životě a nahlédneme do možností, které nám nabízí nový rok, a jak je můžeme využít ve svůj prospěch. Paní Zdenka Nesvadbová propojuje tradiční astrologické metody s intuitivní kresbou. Přijďte se tedy naladit na energii, kterou nový rok s sebou přinese, a dozvědět se něco víc.



## MĚSTO V MÉ PAMĚTI Živé příběhy ze zahrady mrtvých Doubřavka Vejmelková

Úterý 24. ledna | 17.00 | pódium Společenského domu

Uvedení nové publikace z ediční řady Rožnovské malé tisky, která přibližuje příběhy a osudy lidí odpočívajících na starém rožnovském hřbitově na Prochodné. „Hřbitovy od nepaměti tvoří nedílnou

*UPOZORNĚNÍ! V rámci akcí pořádaných Městskou knihovnou Rožnov p. R. jsou pořizovány obrazové a zvukové záznamy za účelem prezentace organizátora. Knihovna nenese odpovědnost za záznamy pořizené a zveřejněné jinými subjekty.*

součást našich sídel. Některé jsou dávno zapomenuty, jiné zůstávají opuštěné a jsou i takové, co stále slouží svému účelu. Bez ohledu na jejich podobu a stav však mají něco společné: jsou nositeli paměti.”

## BUDDHISTICKÉ UMĚNÍ INDIE (VU3V)

Úterý 31. ledna | 8.00 | čítárna Společenského domu



Zájemci se seznámí s hlavními stavebními typy buddhistické sakrální architektury a důležitými sochařskými styly na ukázkách z památkových lokalit i na početných exponátech indických a světových muzeí. To vše v dějinném kontextu. První přednáška má název

„Nejstarší památky – sloupy a stúpy“. Výukovým garantem je RNDr. Aleš Krejčí, CSc. Na první přednášku se můžete přijít nezávazně podívat.

### PRO DĚTI

## O PRINCEZNĚ MRAZULENCE A MOUDRÉM TADEÁŠI **ZRUŠENO**

Sobota 7. ledna | 10.00 | pódium Společenského domu

Představení loutkového divadélka ROLO.

Vstupné 30 Kč.

## JAKO DOMA Tvoření karnevalových masek s ukrajinskými dětmi

Úterý 17. ledna | 14.00 | salonek Společenského domu

V rámci nového projektu JAKO DOMA jsme připravili odpolední program pro ukrajinské děti (1. a 2. stupeň ZŠ), čtení, tvoření či jiné aktivity dle možností a chuti. České děti se také mohou připojit.



# Špeky z regálů



**PŘENDÍK, Petr. *Procházký Ostravou: krok za krokem ulicemi města.***

**Brno: CPress, 2021.**

Ostrava, to již dávno nejsou doly, vysoké pece, komíny. Já sám osobně jsem zažil přerod průmyslového centra republiky v zelené město plné parků, lesů

a zeleně. Ostrava má jistě nakročeno k nejlépejšímu městu naší země. Kniha nabízí sedm tematických procházek Ostravou. Většina procházek je mimo centrum města. Namátkou můžeme vyzvednout třeba Svinov, městskou čtvrť Ostravy, ležící nedaleko sídlištního komplexu Poruba, s rekonstruovaným nádražím, které patří k nejrušnějším v Ostravě. Jedna z procházek vás pak seznámí se středem města, ovšem z netypického pohledu kavárenských vloh. Petr Lexa Přendík – po vystudování dvouoboru Český jazyk a literatura + historie na Filozofické fakultě Ostravské univerzity začal v červnu 2017 profesně působit jako kronikář městského obvodu Ostrava-Jih. Od té doby se podílel na tvorbě řady publikací, pravidelně přispívá do zájmových a regionálních časopisů svými články zaměřenými na historii a současnost regionu.

Michal Hurta



**SELNER, Martin. *Uprostřed.***

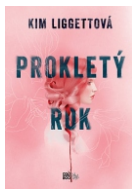
**Vydání první. Praha: Paseka, 2022.**

Ani nevím, proč jsem po dlouhé čtenářské abstinenci sáhla do regálu novinek a zaujala mě kniha *Uprostřed* Martina Selnera. Téma v anotaci – příběh ze

stacionáře pro lidi s autismem – slibovalo spíše pochmurné čtení, a to se i po mém začtení do knihy potvrdilo. Hlavní postava Martina mě od první chvíle štvála svým chováním, přemýšlením i postojem. Sarkastické komentování okolí i sebe, sledování světa skrz sociální sítě a do toho každý večer lahvinka vína, to je Martin, který pracuje ve stacionáři pro lidi s autismem. Jeho zaběhnutý život naruší až příchod ne zrovna bezproblémového klienta Michala a také Veronika, dívka, se kterou asi začíná chodit. K oběma si hledá cestu a zároveň zjišťuje, že mu tyto vztahy narušily jeho pracně vybudovanou skořápku cynika. Je zajímavé sledovat, jak se vyvíjí jeho vztah k oběma, jemu najednou blízkým, lidem a jak se ocitá uprostřed

vlastní zranitelnosti a křehkosti a není pro něj jednoduché si je připustit. Prvopočáteční nesympatie k Martinovi se vlastně v průběhu mého čtení knihy přetransformovaly do pocitu pochopení, účasti a poznání. Tedy pokud zrovna nevíte, jakou knihu číst a romantika a detektivky zrovna nevíte, tak *Uprostřed* bude dobrá volba.

Renata Vinklerová



**LIGGETT, Kim. *Prokletý rok.***

**Praha: CoóBoo, 2020.**

Ocitáme se v patriarchální vesnici, kde všechny dívky ve svých šestnácti letech musí podstoupit krutý přechodový rituál. Jsou odvezeny na ostrov, aby se tam – v divočině, bez pomoci, odkázané jedna na

druhou – zbavily své údajně nebezpečné magie. Divá zvěř a lovci ale nejsou tím nejhorším, s čím si musí poradit. Postupně se odkrývá fungování takové společnosti, mezilidské vztahy, tajná síť vzpurných žen a nechybí ani milostná zápletka. Kniha mě překvapila svou syrovostí, a ačkoli je zařazená do sekce fantazy, tak o klasickou magii v ní opravdu nejde.

Jitka Slezáková



**KRAMEROVÁ, T.**

***Dívka s havraními křídly.***

**Dolní Břežany: Tereza Kramerová, 2017.**

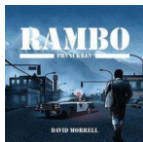
Jak je možné provést změny ve vnímání toho, co se nám v životě děje, vypráví autorka knihy skrze příběh jedné dívky. Miriam se přestěhovala do jiného města

a tedy i do jiné školy, kde si ji dobírá jeden spolužák a ona se s tím snaží vypořádat po svém. Nejdříve ji situace ve škole velmi trápí, nechce tam chodit, ale nakonec přijde na řešení, jak vše zvládnout. Na první pohled se může zdát, že se jedná o knížku pro děti a mládež, ale věřte, že i „dospělák“ si v knížce najde to své. Kromě příběhu kniha obsahuje také mnoho zajímavých a přínosných technik, které vysvětlují, jak zpracovat různé zážitky, jak se zklidnit, jak „rozproudit“ fantazii a díky ní „ozdravit“ své nastavení a myšlení. Kniha mě velmi oslovila, dojala a používám ji jako svou lékárnku na duši. Díky své fantazii si techniky mohou snadno osvojit také děti a od útlého věku tak pracovat se svou myslí.

Jana Kapsiová



# Audioknihy



**MORRELL, D. *Rambo*.**  
**Praha: Tympanum, 2022.**

Rambo jakožto vietnamský válečný veterán se 6 měsíců po návratu do vlasti potuluje a následně se střetává s policejním šerifem Willem

Teaslem, který se mu snaží vnutit svou vůli. Vznikne konflikt, který se záhy překloupí do osobní roviny, kdy oba muži touží po eliminaci toho druhého.

**David Morrell** je kanadsko-americký romanopisec, jehož debut z roku 1972 První krev, později adaptovaný jako stejnojmenný film z roku 1982, dal vzniknout úspěšné franšíze Rambo se Sylvesterem Stallonem v hlavní roli. Napsal 28 románů a jeho dílo bylo přeloženo do 30 jazyků.

Audioknihou načetl **Jiří Schwarz** – český herec. Vystudoval Státní konzervatoř v Praze, po jejím ukončení působil v letech 1980–1982 ve Státním divadle v Ostravě, kde hrál mimo jiné v inscenacích Jana Kačera. Mezi lety 1982 a 1991 hrál v pražském Realistickém divadle Zdeňka Nejedlého. Od začátku 90. let hraje v divadle spíše příležitostně, vystupuje např. v Městských divadlech pražských nebo na Letních shakespearovských slavnostech.



**ŘÍHOVÁ, Z. *Cestou špendlíků nebo jehel*.**

**Praha: Tympanum, 2022.**

Vesnický román s hororovými prvky, v němž je městský manželský pár s postiženým synem vystaven podivné temné

hrozbě uprostřed nepřátelské vesnice.

**Zuzana Říhová** vystudovala bohemistiku a komparatistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Od roku 2007 působí v Ústavu pro českou literaturu AV ČR. V letech 2014–2017 vedla katedru bohemistiky v Oxfordu. Dlouhodobě se věnuje české literární avantgardě a modernismu, též literárnímu dílu Milady Součkové, vedle řady článků zabývajících se jejím vztahem k angloamerickému modernismu připravila edici autorčiny korespondence, zahrnující mj. dopisy Jindřicha Chalupeckému, teoretiku Skupiny 42.

Audioknihou načetla **Jana Štvrtecká**. Po studiu herectví na JAMU se v roce 1993 stala členkou Mahenovy činohry. Jednou z jejích prvních významných rolí byla Orsetta v Goldonih komedii Poprask na laguně. Hrál Soňu

v Kaločově inscenaci Dostojevského Zločinu a trestu, v Uhdeho a Štědroňové Pohádce máje vytvořila ústřední ženskou postavu Helenky. Hrál také shakespearovské postavy ve Snu noci svatojánské Hermii, Hébě v Mnoho povyku pro nic, Célii v Jak se vám líbí, v Hamletovi byla součástí herecké trupy. Často a skvěle hraje komediální postavy – např. herečku Ortensii v Mirandolíně, nebo Tetu Kateřinu v Saturninovi.



**NAYLOR, G. *Červený trpaslík*.**

**Praha: OneHotBook, 2021.**

**NAYLOR, G. *Červený trpaslík. 2, Lepší než život*.**

**Praha: OneHotBook, 2022.**

V prvním díle nám autor představuje své hrdiny, neohroženě se řítící vesmírem: Listera, posledního žijícího člověka, Rimmera, hologram, jenž kdysi býval člověkem a ponechal si všechny jeho odpudivé vlastnosti, Hollyho, senilní palubní počítač, Krytona, popleteného mechanoida, a Kocoura, marnivého mutanta vyvinutého z kočky.

Pokračování Červeného trpaslíka líčí další příhody party kosmických ňoumů ve vesmíru vzdáleném tři miliony světelných let od Země. Všichni společně se tentokrát ocitnou v zajetí nejúžasnější, nejdokonalejší a nepřekonatelé počítačové hry „Lepší než život“, která má jedinou nevýhodu: je tak dobrá, že z jejího systému nelze uniknout zaživa.

**Douglas R. Naylor** je britský komediální autor, spisovatel, televizní producent a režisér. Společně s Robem Grantem vytvořil scénář kultovního sci-fi seriálu Červený trpaslík. Dvojice často používala pseudonym Grant Naylor. Audioknihy načetl **Kamil Halbich** – český divadelní a filmový herec a dabér. Narodil se v Liberci, kde vystudoval místní gymnázium. V roce 1984 se poprvé objevil na divadelních prknech, v místním Divadle F. X. Šaldy, a to ve hře Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho. Po maturitě odejel do Prahy na studium DAMU, kde ho vyučovala herectví Daniela Kolářová. Současně se začal objevovat v Divadle Na zábradlí a v Národním divadle. První větší rolí, ve které na sebe upozornil televizní diváky, byla postava poručíka Bílka v seriálu Chlapci a chlapi.

Michal Hurta

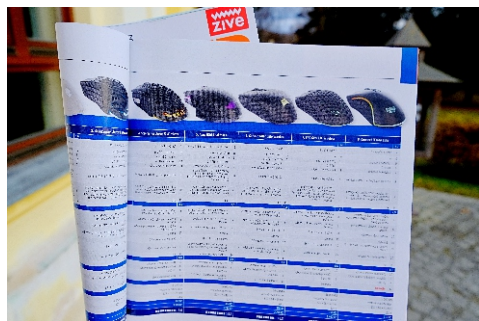
# Časopis Computer

Časopis Computer přináší už přes dvacet pět let novinky ze světa počítačů, mobilních technologií a digitální techniky, stejně jako hlubší analytické články, recenze produktů, podrobné fundované testy a praktické rady. Čtenáři tak díky němu nezískávají jen všeobecný přehled, co je nového v oboru, ale také konkrétní doporučení těch nejlepších produktů a spoustu tipů pro efektivnější práci s počítači. Časopis vychází s přílohou on-line DVD, které nabízí spoustu praktických softwarových programů pro váš počítač.

Šéfredaktorem časopisu je Jiří Kuruc.

V nejnovějším vydání se můžete začíst do článku s názvem „Účinně bez Facebooku“, kde naleznete užitečné aplikace i doplňky pro webové prohlížeče, které pomohou v případě, že vám sociální sítě ukrájí nebezpečné množství pracovního času. Pomohou vám stanovit tvrdé limity, ale jít i efektivnější motivační cestou. Nebo se můžete začíst do článku „Realita bez příkras“, která se zabývá sociální sítí BeReal.

Michal Hurta



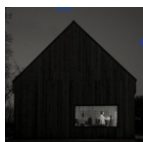
## CeDírna



### 154. [místo vydání není známé]: Pinkflag, 2018.

Britská skupina Wire byla a doposud stále je kapelou, kterou neomrzelo hledat a otesávat hudbu způsobem chameleóna. Jejich první deska

Pink Flag z roku 1976 je směsicí silných popových melodií a punkové přímočarosti a měla obrovský vliv na celou řadu muzikantů. Avšak kapela hned na druhé desce v pořadí, vykročila trochu jiným směrem (k temnějšímu pojetí) hudby, aby v roce 1979, kdy vychází jejich třetí řadová deska s názvem 154, ve své podstatě pomohla definovat styl postpunk. Právě desku 154 si můžete v knihovně půjčit a bylo by škoda se s ní neseznámit. Stylově se Wire na desce 154 potkávají s Bauhaus, The Cure nebo Siouxsie and the Banshees a v atmosféře není ani stopy po veselých popových melodiích z Pink Flag. Čeká na Vás temná a chmurná atmosféra závěru sedmé dekády. Kapela naplno využívá syntezátory, ale nejedná se o žádný synthpop.



### Sleep Well Beast. [místo vydání není známé]: 4AD, 2017.

Kdysi jsem zkoušel poslechnout nějaké starší věci kapely a nenadchly mne, proto jsem od nich upustil. Až nyní jsem si však pustil jejich sedmou desku Sleep Well Beast a co myslíte? Asi bych o ní nepsal, kdyby se mi nelíbila. A je to přesně tak. The National nejsou kapelou přímočarých hitů a písní na první poslech. Jejich písně jsou vlastně velmi komplikované, hlavně co se týká atmosféry, která se v průběhu skladeb vyvíjí. Na kapelu je zajímavé už její složení. Tvoří ji dvě bratrské dvojice a zpěvák Matt Berninger. Zajímavostí také může být, že texty píše zpěvákovy manželka. Avšak pojďme k hudbě. Píseň, jejíž refrén si budete pobrukovat určitě, má název Day I die. Avšak pro mne je nejlepší písní The system only dreams in total darkness s jednoduchým vracejícím se kytarovým vtipkem. Možná vás upoutá Berningerův zpěv, který je pěkně umístěn ve středních basech, je jakoby nenápadný a přitom velmi určující. Poslechněte.

Pavel Zajíc

# Jedna báseň

## Stařec rok a dáma doba

Stařec rok mnohé s sebou na smrt žene  
v předtuše změny. Velké, netušené.  
Kdo pohládne nám – raději zamlčte mi –  
až magororové vymřou v této zemi?

Na podzim kapem, kapem jako mouchy...  
Doba se zdobí smutečnými rouchy,  
aby nám z oken limuzíny mávla,  
a kdesi v Praze pohřbívají Havla.

Zas další pohřeb, tak se na něj hrnem.  
Je vůbec místo pod nějakým drnem?  
Ještě že žije aspoň dalajláma...  
Bůh s váma, kluci... Kruci, a kdo s náma?

*(podzim poslední, 2011)*

MALÝ, Radek. *Všehomír*. Brno: Host, 2015.  
ReX, svazek 19.



## Radek Malý (\*1977)

Básník, bohemista a germanista, překladatel, učitel tvůrčího psaní, redaktor, porotce a docent FF UP, který o sobě říká, že nemá přehnané ambice. Když Radek Malý mluví o své práci, docela často používá slovo řemeslo. Až by se na první pohled nebo poslech mohlo zdát, že nejde o nic výjimečného. Jenže on je výjimečný. Je to básník. Výjimečný básník. Vždyť kdo se může pochlubit, že dostal za své básnické sbírky hned dvakrát nejprestižnější literární cenu Magnesia Litera? Kdo nově přeložil Fausta pro Národní divadlo? Komu vycházejí knížky, které děti milují

a rodiče kupují?

V rámci germanistického studia se účastnil přednášek Ludvíka Kundery, jenž je i autorem doslovu k Malého sbírce *Větrní*, v němž Kundera vzpomíná: „Radka Malého jsem poznal za svých olomouckých germanistických přednášek. Všiml jsem si ho proto, že patřil k několika málo mládencům, dominovaly totiž dívky. Sedával většinou hodně vzadu a soustředěně psal. Jestli zaznamenával mé výklady (o německém dramatu a poezii, romantismu, baroku, expresionismu a dadaismu), nebo skicoval vlastní verše, na to jsem se ho nikdy nezeptal. Vyhlašoval jsem vždy překladatelské básnické soutěže, jichž se zúčastňovalo dvacet až třicet studentů, na sklonku semestru se výsledky rozebíraly, konfrontovaly, bývalo to často veselé, neboť konkrétní. Radek Malý se zřetelně odlišoval od většiny posluchačů, byl totiž mimořádně sečtělý, což je stále vzácnější, rychle zvládal veršové řemeslo a v rozmluvách neupadal do mlhavých řečí o Inspiraci, Intuici a Tvoření, nýbrž mluvil věcně o práci.“

Radek Malý tvoří rovněž knihy pro děti – spolu s Hanou Mikulenkovou je autorem série učebnic českého jazyka a literatury pro první stupeň základní školy a autorského *Slabikáře*, jenž byl oceněn jakožto Nejkrásnější dětská kniha Knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě za rok 2004, publikoval taktéž verše ke knize *Šmalcova abeceda*, která nese ocenění Nejkrásnější česká kniha v kategorii Knihy pro děti a mládež.

Radek Malý své studenty na univerzitě vede k tomu, „aby se (v poezii) sdělovalo pouze to, co nejde říci jinak, co autor prostě říci musí. A jestli poezie dokáže vyjádřit něco specificky – jsou to především pocity, dojmy,“ jak sám tvrdí.

zdroj: <https://www.ff.upol.cz/nc/zprava/clanek/radek-maly-deti-autorova-proslulost-nezajima/>  
<http://spisovatele.upol.cz/radek-maly/>

# Jako doma

**Hurá! Získali jsme grant a můžeme pokračovat v činnosti pro ukrajinské děti a mládež! V loňském roce jsme začali s „Hospodskými kvízy“ pro žáky druhého stupně základních škol, kde soutěžily týmy namíchané z české a ukrajinské mládeže. Letos budeme rozšiřovat práci s ukrajinskými dětmi o další aktivity.**



**Grant** jsme získali pro období leden až červen **2023** a co vše připravujeme, se dozvíte v tomto článku.

Jedno úterý v měsíci budou děti tvořit, číst a hrát různé hry přímo s knihovníky, kteří tak vytvoří program pro jedno odpoledne cca od 14 h.

Jednu sobotu dopoledne se bude dětem věnovat ukrajinská psycholožka, která si na každé sezení připraví tématický program cca na 2 h.



Poslední sobotu v měsíci mohou děti navštívit organizace, které se zaměřují na volnočasové aktivity dětí a mládeže. V lednu se tedy podívají do místní ZUŠ Rožnov p. R., kde je čeká dramaticko-herní dopoledne s dalšími dětmi. V dalších měsících děti navštíví ještě výtvarný kroužek v ZUŠ Rožnov p. R. a také je čeká pár výletů s Junákem – skautským oddílem či jiné venkovní a turistické aktivity.



Každý týden v průběhu celého 2. pololetí budou probíhat jazykové kurzy češtiny pro ukrajinskou komunitu, tedy nejen pro děti, ale také pro dospělé.

Naším cílem je, aby se u nás v knihovně (nejen) ukrajinské děti cítily jako doma, poznaly zase o trochu více město Rožnov a jeho okolí a aby věděly, že knihovna je místem setkávání také pro ně.

Jana Kapsiová