

## Vzácný obrázek jako omyl starožitníka

Když se blížily naše první Vánoce v Rožnově, moje maminka v Olomouci dlouho přemýšlela, jaký dárek má dát celé naší mladé rodině, aby byl trvalou památkou. Bydleli jsme asi měsíc v novém bytě, takže přišla rychle na to, že máme doma téměř holé stěny – takže nějaký obrázek. I začala pout' po galeriích, ale nic se jí nelíbilo, nemluvě o cenách.

Úplnou náhodou zahlédla jednou za výlohou starožitnictví zřejmě hodně starý obrázek ve starobylém, patinovaném rámu, znázorňující rytíře v brnění, cválajícího na koni s hradem v pozadí. Protože věděla, že v tomto směru se mi romantika tohoto obrázku asi bude líbit, a navíc cena byla v jejích možnostech, zašla dovnitř a ptala se na autora. Odpověď ji mile překvapila: Autor je neznámý – je to asi kopie podle Jaroňka! Věděla o souvislosti malíře Jaroňka s Rožnovem a hlavně s Valašským muzeem v přírodě, a proto po této informaci dlouho neváhala a obrázek koupila.

Doma při podrobné prohlídce ale zjistila, že obrázek není anonymní, ale je na něm monogram HS s letopočtem 1875. „To asi nebude kopie podle Jaroňka“ řekla si maminka a zašla po předchozí dohodě ke znalci. Ten už při letném prohlédnutí obrázku řekl, že se asi jedná o originál od Hanuše Schweigera a po dalším zkoumání jí nabídl, že obrázek od ní odkoupí za několiknásobek původní ceny. Přesto, že nabídka byla velice lákavá, maminka odolala a tak se dodnes můžeme z tohoto vzácného obrázku těšit – a vždycky si přitom vzpomenu na moji maminku, jak nám „zhodnotila“ náš domov.