



Listopad

v knihovně

Vítejte v listopadu! Vítejte u dalšího zpravodaje. Co nového v knihovně?

Nenápadní pomocníci čtenářů i knihovníků mají od druhé poloviny října konečně implementovanou další funkcionalitu, a tou je vracení dokumentů. Ano, na selfchecku můžete konečně dokumenty (vyjma časopisů) také vracet. Nemusíte tedy trávit minuty u pultu čekáním, až knihovník vyřídí požadavky ostatních čtenářů. Stačí pouze přistoupit, zvolit volbu *Vracení* a nechat se navést informacemi na obrazovce. Věřím, že tuto možnost nejenom oceníte, ale hlavně také využijete.

V dalším sledu by mělo následovat rozšíření funkcionality o půjčování a vracení periodik. To je podmíněno opatřením celého fondu periodik RFID čipy a jsem přesvědčen, že se nám to v průběhu listopadu podaří zvládnout tak, abychom již v prosinci půjčovali i periodika prostřednictvím této technologie. Tímto by měl být celý fond knihovny vypůjčitelný/vrátitelný na automatizovaných zařízeních. Následovat by mělo zprovoznění možnosti u selfchecků také zaplatit registrační či sankční poplatky, což zatím stále zůstává doménou knihovníků.

Rada z Vás si jistě klade otázku, k čemu či kam tímto knihovnu směřujeme. Je na to jednoduchá odpověď. Nechceme knihovnu bez knihovníků a pouze s automaty. Knihovník z knihovny nezmizí, naopak. Je více k dispozici čtenářům, doporučuje, připravuje dokumenty, rešerše, lektoruje, mluví s lidmi.

Určitě je potřeba říci, že každá technologie/automatizace s sebou nese změny, které nemusí věrně kopírovat vlastnosti automatizovaných systémů, jež obsluhují knihovníci. V našem případě bohužel selfcheck neumí ohlásit skutečnost, že jste již daný dokument měli vypůjčený. Prostě předpokládá, že čtenář ví, co si chce půjčit a prostě Vám dokument půjčí. Stejně tak neumí automaticky prodloužit dokumenty, které Vám v kontě zůstaly. Své konto si prostě musíte spravovat sami. Avšak, myslím si, že to je jen otázka času a zvyku. A je úkolem knihovníků, čtenáře s těmito zařízeními naučit pracovat a využívat je.

Knihovna je o učení se a krocích kupředu. Nelze se stále otáčet za sebe a tisknout slzu za starými časy, způsoby a návyky. Knihy jsou oldschool, technologie sexy. Mohou spolu žít v symbióze a navzájem se obohacovat. Pojdte/me to zkusit.

Pavel Zajíc

2024

Program

Vyvěste fangle!

Středa 6. listopad | 17.00 | přednáškový sál

Literárně-hudební pořad věnovaný tvorbě a historii divadla Semafor, u příležitosti výročí 65 let jeho založení a 100 letého výročí narození Jiřího Šlitra. Zaspívá Zbyněk Turner & Ladislav Kokesch. Je nutné si rezervovat místo na: 776466982 nebo knihovna@knir.cz. Vstupné zdarma.

LISTOVÁNÍ

UŽ je tady zas!

Pátek 8. listopad | 17.00 | přednáškový sál

Léto 2013. Na zanedbaném plácku uprostřed Berlína se probudí Adolf Hitler. V nejhlubším míru, bez svých věrných. A zahájí novou kariéru – na YouTube! A nakonec – jak jinak – zamíří i do politiky! Můžete se těšit na velkou černou grotesku, která dokonale funguje i v českém prostředí. Oblíbené Listování je znovu v naší knihovně. Je nutné rezervace na: 776466982 nebo knihovna@knir.cz

UŽ JE TADY ZAS!

PÁTEK

8.11.2024 | 17:00



MĚSTO V MÉ PAMĚTI

Otevřené pracovní setkání skupiny

Pondělí 11. listopadu | 16.00 | přednáškový sál R.

Kam se bude ubírat činnost projektu Město v mé paměti v následujícím roce? To může záležet právě i na Vás. Těšíme se.

KLUB (ne)TRPĚLIVÝCH RODIČŮ

Jak s dětmi laskavě nastavit zdravé hranice, aby fungovaly

Úterý 12. listopad | 16.00 | přednáškový sál

Máte pocit, že vás dítě neposlouchá a vy věci opakujete desítkrát? Přejete si, aby vaše komunikace byla vlídnější a bez neustálých příkazů? Tápete v tom, jak nastavit hranice

s respektem, ale zároveň tak, aby byly účinné? Pomůže průvodkyně výchovou Zuzana. Sdílení zkušeností a povídání o dětech a rodičovství. Vstupné: 50,-Kč. Rezervace: 776466982, knihovna@knir.cz.

NA KAFIČKO DO KNIHOVNY

Středa 13. listopad | 16.00 | přednáškový sál

Poutavý přednes Daniela Stibora, zajímavý knižní titul, který si pro nás připravil a k tomu výborná káva. To vše si dopřejte v pravidelném předčítání v knihovně. Začátek čtení jsme posunuli na 16.00, aby si tento zážitek mohlo užít více milovníků literatury.

ŠÍCÍ DÍLNA

Čtvrtek 14. listopad | 16.30 | přednáškový sál

Jak vytáhnout střih a zvládnout šicí stroj? Zkrátit kalhoty, zašít díry nebo vyměnit zip? Nebo raději něco náročnějšího? Vše zvládneme s HEDOU = tedy s Helčou a Dájou, které nás jako vždy kurzem povedou. Vstupné: 250,- (za lekci a materiál). Rezervace a více info: 776466982.

ZA VELRYBAMI DO KOSTARIKY

Justice for nature

Středa 20. listopad | 17.00 | přednáškový sál

Vydejte se na oceán s lodí The Spartan a zažijte velká dobrodružství společně s českým týmem ochránců velryb. Přiblížíme si jedinečný příběh české organizace Justice for Nature, která v Kostarice monitoruje mořské savce, a chrání tím záliv velryb v NP Santa Rosa. Staňte se na chvíli i vy členy posádky programu Oko oceánu.

ZA VELRYBAMI DO KOSTARIKY

STŘEDA

20.11.2024 | 17.00



ŠICÍ DÍLNA

Čtvrtek 21. listopad | 16.00 | přednáškový sál

Káva, povídání, nápady, inspirace a sdílení zkušeností = šicí dílna. Nešijte sami doma, šijte s námi. A udělejte si kurz dle Vašich představ. Chcete si ušít dekorace, záclony, polštáře? Nebo raději oblečení pro děti? Softshell nebo úplet? Máme 3 nové klasické stroje + nový coverlock a overlock. S námi zvládnete ušít vše. A co materiál? Základní donesou lektorky vždy na kurz. Nebo si můžete donést vlastní. S množstvím a typem poradí Helča s Dájou - nebojte se zavolat nebo napsat. A hlavně přijďte. Vždy se domluvíme. Tel.: 776466982.

STŘEVNÍ MIKROBIOM Co byste o něm měli vědět a jak o něj pečovat

Úterý 26. listopad | 17.00 | přednáškový sál

Víte o tom, že 80 % imunity se nachází ve střevech? Že mozek a střeva spolu komunikují a ovlivňují se navzájem? A že až 90 % serotoninu se tvoří ve střevech? Propustné střevo (leaky gut) přímo souvisí s autoimunitními onemocněními a psychickými diagnózami. Je tedy nesporné, že kondice našeho střevního mikrobiomu má zásadní vliv na naše zdraví. A my bychom mu měli věnovat náležitou pozornost. Přijďte si poslechnout přednášku a něco se dozvědět o střevním mikrobiomu. Přednáškou provede Zuzana Vodičková.

KAŽDÁ KAPKA SE POČÍTÁ

ČTVRTEK
28.11.2024 | 17.00



KAŽDÁ KAPKA SE POČÍTÁ

Čtvrtek 28. listopad | 17.00 | přednáškový sál

Přednáška známého cestovatele, učitele a odborníka na environmentální vědy Jana Husáka. Dopady dlouhodobého sucha či katastrofických povodní, to jsou viditelné projevy snížené schopnosti naší krajiny zadržovat vodu. Jaké jsou příčiny tohoto stavu? Co můžeme udělat pro zlepšení? Pomohou nám k tomu megaprojekty, jako je stavba vodního díla Skalička nebo kanálu Dunaj-Odra-Labe? Přijďte diskutovat na téma voda kolem nás.

PRO SENIORY

VU3V - Habsburkové bez trůnu Arcivévoda Leopold Ferdinand (Leopold Wölfling)

Úterý 5. listopadu | 9.00 | přednáškový sál

Cyklus přednášek VU3V zachycuje osudy vybraných příslušníků habsburského rodu, kteří se dostali do střetu se zavedenými rodovými předpisy a často i dobovou morálkou. V případě zájmu o studium nás prosím kontaktujte: 776466982 nebo knihovna@knir.cz. Určeno pro účastníky 65let +.

ČTENÍ SLUŠÍ KAŽDÉMU Něco pozapomenutého

Středa 6. listopad | 14.00 | kavárna Domova seniorů

Čtení z knih, které ač možná zůstaly pozapomenuty, mohou stále oslovovat.

JAK NA TABLET A CHYTRÝ TELEFON



ÚTERÝ

12.11.2024 | 8.30 - 12.30

- Naučíme Vás, jak hravě ovládat chytré telefony a jak se bezpečně pohybovat na internetu.
- Poradíme s internetovým bankovníctvím, zálohováním fotek a kontaktů, Google účtem, navigací a mapami.
- Individuálně pomůžeme.

JAK NA TABLET A CHYTRÝ TELEFON

Úterý 12. listopad | 8.30 | přednáškový sál

Ve spolupráci s nadací Vodafone opět přinášíme workshop, jak zvládat nové technologie, kterým Vás provedou naši knihovníci Lukáš a Michalem. Určeno pro účastníky 65 let +. Zdarma. Je nutné si rezervovat místo na: 776466982 nebo knihovna@knir.cz.

VU3V - Habsburkové bez trůnu Arcivévoda Ferdinand Karel (Ferdinand Burg)

Úterý 19. listopad | 9.00 | přednáškový sál

Další přednáška o Habsburkovi, který si znepřátelil císaře Františka Josefa I. a musel odejít z monarchie.

PRO DĚTI

ROLO

Sobota 2., 16., 23. listopadu | 10.00 | přednáškový sál
Představení loutkového divadélka ROLO.
Vstupné 30 Kč.

Robohraní

Úterý 5. a 19. listopad | 15.00 – 16:30 | přednáškový sál
Pojďte vyzkoušet naše nové roboty! Včeličky pro nejmenší, pandy pro větší a ozoboti pro pokročilé. Každé liché úterý. Tentokrát Vás čeká nový program, na který je třeba si rezervovat místo.

Deskohraní

Čtvrtek 14. a 28. listopad | 14.00 – 16:00 | přednáškový sál
Pokračujeme v oblíbeném deskohraní i v novém školním roce. Tentokrát od 14.00 a hraje co 14 dní. Pište si do diářů. Naučte se nové deskové hry a poznejte nové přátele, které hraní také baví. V listopadu se potkáme 14. a 28. Opět se na Vás těší Terka a Jitka.

MOŘSKÝ OBCHŮDEK

Středa 27. listopad | 13.00 | dětské oddělení
Lovci perel mohou směnit své mořské peníze Moriony za věcné odměny.

ODPOLEDNÍ PIDIKNIR pro rodiče s dětmi

Středa 27. listopad | 16.00 | dětské oddělení
Čeká nás tematické čtení, hry, zábavné úkoly a malé občerstvení pro příjemně strávené odpoledne. Od 9:00 je asi 30 min řízený program, poté volná zábava a čtení.



Ocenění

3.místo Městská knihovna roku 2024
a Knihovna Zlínského kraje 2024



Špeky z regálů



KARIKA, Jozef. *Hlubina*. Přeložil Jiří POPIOLEK. Praha: Argo, 2023. Mé první setkání s dílem Jozefa Kariky. Tedy? Když Hlubinu čtete, je s vámi stále přítomný tísnivý pocit. Zimy, nejistoty, strachu, napětí, whatever, který pomalu povoluje, ale vždy ne úplně povolí.

Celý román působí jako velmi sugestivní noirová detektivka s majorem Kalačem v čele. Sledujete přerod hlavního antihrdiny (komu může být symptomatický es-té-bák?), málem se klepete zimou při popisech zamrzlého Ružomberka, snažíte se představit si nadpřirozené zlo, nechcete dočíst scény s líčením estébáckého vyslýchání, držíte palce slabším... prostě: román *Hlubina* má mnoho poloh, dokáže vtáhnout a mne bavil. Lze k němu přistupovat s odstupem, ale také naopak... s nadšením(?). Pro mne je Jozef Karika autor, ke kterému se stojím za to vrátit.

Pavel Zajíc



HÁJIČEK, Jiří. *Drak na polní cestě*. První vydání. Brno: Host, 2024.

Hájiček jako autor, kterému je téma života na venkově blízké a umí o něm dobře psát a dokazuje to i ocenění Magnezií Literou za romány Selské baroko a Rybí krev, mě baví a zatím mě nezklamal. Jeho nový román *Drak na polní cestě* byla opět sázka na jistotu zajímavého odpoledne s knihou. Pokud máte rádi jeho poetiku, jeho umění dialogu, cit pro zápletku, dynamický děj a vůbec jeho tvorbu jako takovou, jistě neuděláte chybu, když si knihu přečtete. A můžete to zkusit třeba i jako e-knihu.

Renata Vinklerová



GLUCHOVSKIJ, Dmitrij Aleksejevič. *Stanoviště*. Praha: Euromedia Group, 2023.

Autor již několikrát dokázal, že postapokalyptické světy jsou jeho parketa. Jeho vize budoucnosti mě neskutečně baví, jsou děsivé, ale zároveň působí velmi realisticky.

Nu ale nyní ke knize. Byla to neskutečná paráda. Knihu bych rozdělil na dvě části, prv-

ní, kde je tempo pomalejší, buduje se atmosféra, poznáváte postavy, pokládáte si otázky, jak to asi je, máte ze čtení příjemný pocit atmosféry zničeného světa, kde zbývá pár konzerv masa. Ale určitě se nenudíte. A pak druhá část, řekněme o dílce jedné třetiny knihy, která je naprostá jízda a dostává hororový nádech, a vy si pomyslíte jen jedno – on to opět dokázal, opět vytvořil zcela jedinečnou knihu. A navrch ta zajímavá psychonemoc, to se mi moc líbilo. Kniha je zprostředkovaný pohled do (pro nás) nepochopitelné ruské duše a povahy.

Michal Hurta



Ries, M. *Zadrž dech*. Praha: Dobrovský s.r.o., 2024

Marina pracuje jako asistentka ve firmě a je spokojená se svým životem, kamarádkami a prací.

Je se sebou smířená. Když ovšem do firmy nastoupí také Marcel, který ji zná z minulosti, všechno se Marině vrací jak bumerang. Pocity, křivdy, akce a reakce.

Znovu ji to vše semele. Její minulost ji nakonec dožene ne zrovna pěkným způsobem. Marina zjišťuje, že není tak docela vyléčená a vzpomínky spíše potlačila. Nabízí se jí nová možnost, jak to v sobě jednou provždy uzavřít. Bude mít ale dost odvahy? Krásný příběh o silné ženě se zlomeným duchem, která se nevzdává a za své štěstí bojuje.

Ivana Barošová



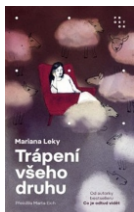
ŠARDICKÁ, Kateřina. *Zmizení Sáry Lindertové*. Praha: Fragment, 2019.

Young Adult kniha mladé autorky má sice nálepku „fantasy“, ale tomuto žánru se blíží až v závěru, který je trochu mystický.

Očekávejte spíš tajemnou detektivku s nádechem hororu.

Vyústění mě sice trochu překvapilo, ale s tímto vědomím jsem si po letech knihu ráda připomněla znovu a vychutnala si skvěle vylíčenou pochmurnou atmosféru při pátrání po záhadách v tunelech metra. Podivné zmizení jednoho z dvojčat zde není ojedinělé a postupně se odhalují další případy ze současnosti i minulosti. Kromě policie se do pátrání zapojuje Sářina sestra a přítel a hlavní postavy jsou vykreslené pěkně do hloubky a uvěřitelně.

Jitka Slezáková



LEKY, Mariana. *Trápení všeho druhu. Prostor*, 2023

Mariana Leky, předkládá ve své drobné knížce kratičké kapitoly, o každodenních starostech, trápeních všeho druhu, která mohou potkat kohokoliv z nás. Laskavým, hravým způsobem nás provádí úzkostmi, fobiemi, strachy, nešťastnou láskou, nespavostí, stresem,

neúspěchem a jinými životními těžkostmi. I přes tíhu tématu její slova vykouzlí úsměv na tváři, jsou jako pohlázení, jako náplast na duši.

Martina Pospíšilová



HLAUČKO, Miroslav. *Letnice. V Praze: Paseka*, 2024.

Děj knihy se odehrává ve vesnici Svátý Jiří, jejíž obyvatelé jsou nadáni schopností konat zázraky.

V jejich očích jde o přirozenou věc, ale v blížícím se dvacátém století není už na zázraky místo.

Místní rodák Odysseus jako zkušený světoběžník pomáhá sousedům při-

pravít se na nastávající převratné změny.

Markéta Baďurová



STEHLÍK, Michal a GROMAN, Martin. *Přepište dějiny (nejen) k maturitě: české 20. století v souvislostech. V Brně: Jota*, 2024.

Kniha o historii nejen pro maturanty, ale pro všechny, kteří si chtějí osvěžit své znalosti nebo si ujasnit, zda informace, které jim byly předány v rámci dějepisu, jsou vlastně správné. Ve dvanácti kapitolách

jsou přiblíženy české dějiny 20. století od založení Československa v roce 1918 až po rozpad společného státu v roce 1992. Kniha přináší nové interpretace významných historických událostí. Pokud máte raději podcasty nebo živé diskuze o těchto historických tématech, můžete si pustit stejnojmenný podcast nebo navštívit jednu z besed, které se s autory konají po celé republice.

Michaela Hamingerová



VARGAS, Fred. *Na balvanu. Přeložil Kateřina VINŠOVÁ. Praha: Argo*, 2024.

Pěkná čtivá detektivka, zahalena do tajemství minulosti konce 18. století po součastnost. Nestříká z ní tolik krve a zápletky není pro doktora Chocholouška. Trochu hůře se pamatují jména všech ves-

nic, hradů a jmen osob (francouzština), ale tak je to aspoň změna o proti severské krimi.

Lukáš Pastorek

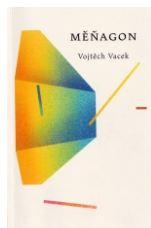


NORDQVIST, Sven. *Jak Fiskus s Pettsonem zachraňovali zpackané Vánoce. Přeložil Jana SVATOŠOVÁ. Brno: Host*, 2024.

Milujeme všechny a jen nás mrzí, že jich není více. O čem je řeč? O knihách Svena Nordqvista, tedy Pettsonovi a Fiskusovi. Máme rádi dědu i kocourka a naši oblíbenou zá-

bavu je hledat „mišpulky“ – malá stvořeníčka, která se v knize jmenují jinak, ale my jim doma tak říkáme. Poslední kniha nedávno přistála na našem knihovnickém regále a prý je už opravdu poslední. Víc příhod už náš oblíbený autor nepsal. Naštěstí nás baví číst je stále dokola, ať jsme malí, nebo velcí. PS: Jde také o skvělý tip pro Ježíška.

Veronika Brázdová



VACEK, Vojtěch. *Měňagon. Druhé vydání. Ilustroval Alžběta UHLÍKOVÁ. Červený Kostelec: Pavel Mervart*, 2021. Ve druhé sbírce Vojtěcha Vacka (nar. 1993) jsou obsaženy autorovy texty z posledních pěti let. Najdeme de delší básně až téměř příběhy, ale také krátké lyrické impresy a hříčky. Vše je propojeno barevným a smyslovým jazykem, a také přináležitostí k jedinému fantastickému univerzu, které se až palčivě podobá tomu našemu. Jazyková struktura textů se napříč knihou rozpadá a čtenář si uvědomuje, že ne vše, co je zdánlivě pevné, musí zůstat neporušené.

Iva Zemanová

CeDírna



CURE (HUDEBNÍ SKUPINA). Disintegration. In: . ©2010.

1. listopadu vyšlo po 16 letech nové Cd britské kultovní kapely The Cure. Šestnáct let je doba opravdu dlouhá a jeden by si řekl, zda má ještě smysl vstupovat zpátky, ale The Cure si

vždycky vlastně dělali, co chtěli, což jim aureolu legendy a kultu dobře přizívalo. Od nadržlého postpunku, přes deziluzi a totální depku, na pár let zakotvili v bezstarostnosti, aby se v průběhu let propracovali ke krásným epickým hitům konce devadesátých let. Pak opět obrat a ponor do tmavších a temnějších nálad. Proto bych listopadovou CeDírnu věnoval právě The Cure. Jen bych dodal, že listopadová novinka nese název Songs of the Lost, je šestnáctou řadovou deskou a vychází po šestnácti letech od předchozí řadovky 4:13 Dream. Novinku si poslechnete na všech možných streamech, ale pokud si chcete půjčit originální Cd v knihovně, chronologicky začneme deskou Three Imaginary Boys, která vyšla v roce 1979 a je „kjúří“ prvotinou. Jsou na ní pecky 10:15 Saturday Night, Fire in Cairo a zejména titulní Three Imaginary Boys. Deska je esenciálně veselá, ale pod povrchem je cítit smutek a chlad. Další deskou v pořadí je album z roku 1983 s názvem Japanese Whispers, což je kompilace B-side singlů. Obsahuje 8 písniček ve velmi rozverném duchu a někde je v nich ukryt swinga osmdesátkové disko. Jsou to zejména Lets go to Bed, The Walk a The Lovecats. Jsou zde patrné propracovanější aranže a je zde méně punku. Třetí chronologicky v pořadí je vinylové dvojalbum (CD je to pouze jedno) z roku 1987. Kapela se dostává na vrchol. Skladatelsky a také komerčně. Proráží v Americe. Album obsahuje osmnáct songů a všechny ucelené plynou, baví, těší. Prostě jsou balzámem pro člověka, který léčbě Kjúrem propadl. Z mých oblíbených? If Only Tonight we Could Sleep, How Beautiful You Are, Hot Hot Hot!!!, Like Cockatoos, Shiver and Shake.... a závěrečná Fight.

No a čtvrtou deskou, kterou knihovna má je Disintegration a vyšla o dva roky později. Majstrštych. 12 písní, které v sobě geniálně snoubí lásku, depresi, křehkost, osamělost a naději. Psal jsem o tomto CD v roce 2022 a doporučení si lze přečíst v katalogu. Nicméně, Disintegration, které máme v knihovně je sběratelské a obsahuje také živý záznam této nahrávky. Proto neváhejte a půjčujte. Všechny The Cure, které máme.

Pavel Zajíc

Časopis PRAKTIK

Časopis Praktik je moderní tištěný měsíčník pro všechny kutily z řad mužů i žen, kteří chtějí svůj byt, dům, zahradu i chatu či chalupu přizpůsobit obrazu svému, a to především vlastníma rukama. Každý měsíc jim přináší praktické rady, tipy, nápady a náměty tematicky zaměřené na byt, dům, interiér, dílnu, kutilství, hobby, zahradničení a řemesla.

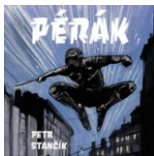


Radí a inspiruje v oblastech bydlení, staveb a rekonstrukcí, úspor energií, oprav a renovací, vybavení dílny, postupů a návodů pro práci s nejrůznějšími materiály, náradím, nástroji, se stavební technikou. Přináší také inspirativní a praktické náměty na tvorbu a ošetřování okrasné a užitkové zahrady včetně využívání zahradní techniky, ručního nářadí a nejrůznějších materiálů. Věnuje se také chalupaření i chataření, kutilství, hobby tvoření, ekologii, chovu zvířat, vaření a zdravému životnímu stylu.

V aktuálním vydání se můžete například začíst do článku jak vyrobit knihovnu z kulatiny.

Michal Hurta

Audioknihy



STANČÍK, Petr. *Pérák*. CD. Režiroval Jan RIMON, interpret David NOVOTNÝ. [Praha]: Tympanum, 2024.

Petr Stančík se ve své próze originálním způsobem ujal protektorátní městské legendy

o superhrdinovi vzdorujícím nacistům a nabízí skvělou kombinaci napínavého příběhu, historického poučení a přesně odměřené dávky humoru.

Petr Stančík je český spisovatel, básník, prozaik, esejista, dramatik a textař. Kromě literatury se věnuje také historii pozdního středověku, zejména zbořenému gotickému kapli Božího Těla a Krve na Novém Městě pražském a Bratrstvu obruče s kladivem.

Audioknihu načetl David Novotný – český herec a dabér. Po absolutoriu studia herectví na Pražské konzervatoři byl ve svém prvním angažmá v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. V letech 1998 až 2016 byl členem souboru Dejvického divadla.



KARIKA, Jozef. *Smršť*. CD. Interpret Vasil FRIDRICH, přeložil Jiří POPIOLEK, režiroval Nikolaj IVASKIV. [Praha]: Tympanum, 2024.

Noční jízda autem, okolo jen tma a liduprázdná pustina. A za tebou se žene vražedný, děsivý

přízrak stařeny v pohřebních šatech, který je blíž, kdykoli zastavíš. Stačí chvíle, a máš ji zase v patách. Fenomén hálého větru je v Polsku dobře známý a zdokumentovaný. Když fouká, stoupá počet násilností, nehod, vražd i sebevražd. Jak ale tento vítr souvisí s nebezpečným silničním úsekem na úpatí Západních Tater?

Jozef Karika je slovenský experimentální spisovatel a publicista, autor hororových próz, románů z mafiánského prostředí a publikací o magii. Popularitu si získal především románem Trhlina, podle něž byl natočen stejnojmenný film a který na Slovensku vyvolal neobyčejný zájem o pohorí Tribeč, kde se odehrává.

Audioknihu načetl Vasil Fridrich – český divadelní, filmový a televizní herec, moderátor a dabér.



BONDY, Egon. *Cybercomics*. CD. Režiroval Vojtěch MACHÁLEK, interpret Vasil FRIDRICH. Legendy. [Praha]: Tympanum, 2024.

Mrazivá předpověď vývoje civilizace. Svět v roce 2046

ovládají dvě velké, navzájem se požírající korporace a Mafie, která sídlí v Praze, kde udržuje pořádek a podporuje turistický ruch. Tuto kořist už nikdy z rukou nepustí. Tito tři hráči ovládají i národní vlády, které ztratily poslední střípky vlivu. Zboží, z něhož neplyne zisk, končí na skládkách, zdravotnictví, školství a ostatní veřejné služby jsou zprivatizovány a zpoplatněny, většina populace Země nemá šanci se k nim dostat.

Egon Bondy, vlastním jménem Zbyněk Fišer byl český básník, prozaik a filozof.

Audioknihu načetl Vasil Fridrich – český divadelní, filmový a televizní herec, moderátor a dabér.



ČAPEK, Karel. *Továrna na absolutno*. CD. Interpret Václav KNOP. Horní Bečkovice: Kanopa, [2023].

První Čapkův utopický román o vynálezu stroje na využití energie, jenž však z hmoty kromě ostatní energie

uvolňuje i „absolutno“ – boha a způsobí tím převraty v citech a myšlení lidí i národů. Kladem díla zůstává jeho kritika: kritika nacionalismu, klerikalismu a společenského systému, na jehož pozicích autor stál.

Karel Čapek byl český spisovatel, intelektuál, novinář, dramatik, překladatel a amatérský fotograf. Byl mladším bratrem malíře a spisovatele Josefa Čapka.

Audioknihu načetl Václav Knop – český herec, režisér a dabér. Jeho hlas oznamuje na mnoha českých nádražích příjezdy a odjezdy vlaků.

Michal Hurta

Jedna báseň

Objevily se nové druhy ryb

Objevily se nové druhy ryb
a sežraly porosty, kde se hnízdlilo.
Pak jiné nové druhy ryb,
které žraly to, co my.
Ryby, které žraly to co my,
žraly taky naše mláďata.
Pobřežní mokřady se měnily
na rýžová pole – voda byla
špinavější a špinavější.
Své udělal rybolov
do nylonových sítí. A sekání rákosu.
Víc a víc lodí. A vražda
zmocněnce pro národní parky.

BORKOVEC, Petr. *Herbář k čemusi horšímu*.
Česká poezie. Praha: Fra, 2018.



Petr Borkovec (*1970)

Petr Borkovec (*17.4.1970 v Louňovicích pod Bláníkem) je český básník, překladatel a publicista. Byl oceněn Cenou Jiřího Orteza za sbírku *Ochoz* v roce 1995, získal německou Cenu Huberta Burdy a jihotyrolskou Cenu Norberta C. Kasera za německý překlad sbírky *Polní práce* v roce 2001.

V roce 1988 absolvoval pražské Gymnázium Jana Keplera, pak studoval obor český jazyk a literatura na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, ale studium nedokončil. Od roku 1992 je redaktorem revue pro literaturu a kulturu *Souvlosti* a souběžně pracoval jako korektor v deníku *MF Dnes*. V letech 1995–1997 působil v Nakladatelství Lidové noviny, později, do roku 1999, zde vedl přílohu *Umění a kritika*. V letech 2000–2001 pracoval jako redaktor *Literárních novin*.

Nyní žije jako svobodný spisovatel a překladatel poezie. Jeho básně byly přeloženy téměř do všech evropských jazyků; knižně publikoval v Rakousku a Itálii. Sám překládá převážně z ruské poezie 20. století. Žije v Černošicích u Prahy.

V roce 1996 se podílel na překladech v antologii ruské emigrační poezie *U řek babylonských*. V roce 2002 spolu s Jaroslavem Kabičkem vydal překlady básní Vladimira Nabokova v knize *Ut pictura poesis*. V roce 2004 vydal výbor z poezie Vladislava Chodaseviče *Těžká lyra*, v roce 2005 vyšly knižně jeho překlady Jurije Odarčenska (*Verše do alba*) a Jevgenije Rejna (*Bylo, byli, byla, byl...*). Ve spolupráci s lingvistou Matyášem Havrdou přebásňuje díla antických dramatiků: v roce 1998 přebásnil Sofoklovu tragédii *Král Oidipús* (knižně vydána v roce 1999), v roce 2002 Aischylovu trilogii *Oresteia*. Spolu s Vladimírem Puckem vydal v roce 2001 antologii překladů klasické korejské poezie *Jasná luna v prázdných horách*. Časopisecky publikoval překlady básní Zinaidy Gippiusové, Georgije Ivanova, Josifa Brodského. Kromě samostatných básnických sbírek je zastoupený v řadě antologií a sborníků. V roce 1995 obdržel Cenu Jiřího Ortena za sbírku *Ochoz*, v roce 2001 získal německou Cenu Huberta Burdy a jihotyrolskou Cenu Norberta C. Kasera za německý překlad sbírky *Polní práce*. Oceněn byl rovněž jeho překlad Aischylovy *Oresteie*.

Zdroj životopisu: www.czlit.cz

Čeká nás v listopadu

HUDEBNÍ VEČER

Městská knihovna
Rožnov pod Radhoštěm



VYVĚSTE FANGLE!



STŘEDA

6. 11. 2024 | 17:00

Literárně hudební pořad věnovaný tvorbě a historii divadla Semafor, u příležitosti výročí 65 let jeho založení a 100 letého výročí narození Jiřího Šlitra.

Hrají a zpívají Ladislav Kokesch a Zbyněk Terner. Zazní nejen písně, ale i povídky Jiřího Suchého a historky o Jiřím Šlitrovi.

Rezervujte si prosím své místo

Kontakt: Tel: 776466982, knihovna@knir.cz

Kapacita: 60 míst

Vstupné: zdarma