

Prázdniny v knihovně

Prázdniny se přikulily, ani nevíš jak. Slibují vedra. Se uvidí, říkáš si a nabíráš směr. Na přechodu přes hlavní počkáš, až naskočí zelené panák. Rozhlížíš se. Pak vkročíš do cesty, otočíš hlavou, aby sis prohlídl řidiče, co nervózně poklepává klouby o volant.

Kopák duní z otevřených oken.

Projdeš kolem pomalu odkvétajících záhonů, dojdeš k černým dveřím a zatáhneš. Knihovna ti vydechne do tváře a ty vstoupíš...

Co se v červenci a srpnu bude v knihovně dít? Připraveny jsou prázdninové čítárny, jedna tradiční procházka pamětí města (pro letošek jsme vybrali Kostel Všech svatých), školení pro seniory Jak na tablet a chytrý telefon v rámci projektu Digitální odysea, výstava astrofotografií Stanislava Matějíčka s vernisáží. Podrobnosti a data konání najdete uvnitř zpravodaje. Zalistujte.

Také bude v průběhu prázdnin knihovna na jeden týden **UZAVŘENA** a to konkrétně **od 27. července do 2. srpna**. V tomto období budou uživatelům dostupné pouze on-line služby knihovny, tedy půjčování elektronických knih a audioknih, do 31.7. elektronická databáze časopisů Pressreader, popřípadě můžete brouzdat Národní digitální knihovnou. Všechny tyto služby jsou dostupné po přihlášení prostřednictvím vašeho čtenářského konta. Uzavřeny budou také oba boxy, Vratbox i Půjčbox. Prosíme, nevracejte knihy do uzavřeného Vratboxu, hrozí tím jeho poškození. Děkujeme za pochopení. A také byste neměli zapomenout, že v průběhu letních prázdnin máme o sobotách zavřeno.

Za hezkého počasí můžete nově využít posezení na terase a zahradě knihovny. Uvařit si čaj či kávu a zalistovat časopisy či knihami. Uvidíme, s jakým zájmem se tato nová možnost setká. Samozřejmě, pokud si dokumenty, kterými budete na terase chtít listovat, nenačtete do svých čtenářských kont, budete v branách automaticky pískat, ale s tím toho moc nenaděláme. Proto Vaše cesta na terasu musí vést nejprve kolem selfchecku či výpůjčního pultu.

Přeji Vám všem hezké letní dny, odpočívejte a najděte si čas se za námi do knihovny zastavit. Neboť knihovna má pro své uživatele vždycky něco a my Vás rádi přivítáme.

Pavel Zajíc

2026

Program

Léto v knihovně

PROČTENÉ LÉTO 2026

„Kniha pro děti je jako kornout se zmrzlinou...“

Každému chutná něco jiného. A dokud nevyzkoušíte různé příchutě, nezjistíte, která je vaše nejoblíbenější. S knížkami je to podobné! Proto jsme připravili Pročtené léto 2026 – letní objevování knih, příběhů a čtenářských zážitků pro malé i velké.

Letošní Pročtené léto je inspirované světem zmrzliny. Společně budeme objevovat různé knižní příchutě a hledat ty, které nám nejvíce chutnají. Tak ochutnávej, objevuj a vybírej.

Více na www.knir.cz nebo www.mravencichuva.cz.

VÝSTAVA A VERNISÁŽ: Až ke hvězdám

Červenec, srpen | sál, 1. patro knihovny

Přijďte objevit krásu vzdálených galaxií, hvězdotup a mlhovin na výstavě astrofotografií Stanislava Maří. Součástí programu bude také povídání o jeho cestě k astrofotografii a o tom, jak vznikají výsledné snímky od pořízení až po jejich zpracování. Výstava potrvá do konce srpna.

JAK NA TABLET A CHYTRÝ TELEFON

čtvrtek 20. července | 8.30 - 12.30 | přednáškový sál

Chytrý telefon Vám není cizí, ale pořád se občas s něčím trápíte? Jak nasdílet fotografii? Spustit videohovor? Stáhnout si mapy a nastavit trasu? Vyhledat autobusové nebo vlakové spojení? A co zaplatit přes mobil nebo s kartou online?

Ve spolupráci s nadací Vodafone opět přinášíme poradnu, kterou Vás provedou naši knihovníci Lukáš s Michalem. Jsou tady jen pro Vás a pomůžou, s čím bude třeba.

Určeno pro účastníky 65 let +. Zdarma. Je nutné se přihlásit na: 776466982 nebo knihovna@knir.cz.

VESMÍRNÁ ČITÁRNA pro nejmenší

Středa 22. července | 9.00 - 11.00 | zahrada knihovny

Čeká nás dopoledne plné her, tvoření a předčítání pro nejmenší děti. Vydáme se na cestu do vesmíru. Pro děti od 3 let a jejich rodiče.

Program bude připraven venku, v případě špatného počasí uvnitř knihovny.

HERNÍ ODPOLEDNE

Středa 22. července | 16.00 | zahrada knihovny

Přijďte se užít pohodu u nás na zahradě, zahrát deskovky anebo si chvíli číst.

Akce probíhá za příznivého počasí.

Po dobu výstavy si navíc můžete zahrát Qrun - kvíz, kdy budete hledat v knihovně schované kódy a odpovídat na záludné otázky.

PRÁZDNIHOVÁ OTEVÍRACÍ DOBA

Pondělí – pátek | 10.00 – 18.00 |

Naši milí čtenáři, přijďte si vybrat čtení na dovolenou! Přeš léto můžete knihovnu navštívit od pondělí do pátku, kdy máme denně otevřeno od 10:00 – 18:00. V soboty máme zavřeno.

V týdnu od 27.7. – 2.8. je knihovna z provozních důvodů uzavřena.

Přejeme všem krásné léto!



LETNÍ PROCHÁZKY PAMĚTI MĚSTA

I letos nabídneme oblíbené procházky paměti. Zavzpomínáme na historii města s tvůrčí skupinou seniorů scházející se pod hlavičkou projektu knihovny „Město v mé paměti“.

Zveme na procházku, kde si společně s lektory – pamětníky projdeme jednu z vycházkových tras a poslechneme si, jak kdysi vypadal náš milovaný Rožnov.

HISTORIE KOSTELA VŠECH SVATÝCH V ROŽNOVĚ P. R.

Čtvrtek 13. srpna | 16.00 | Kostel Všech svatých v Rožnově p. R.

Prohlídka kostela Všech svatých a přilehlého hřbitova s průvodkyní Doubravkou Vejmelkovou. Délka: 1 hodina.



VESMÍRNÁ ČÍTÁRNA pro nejmenší

Středa 19. srpna | 9.00 | zahrada knihovny

Vypravíme se společně ke hvězdám! Připravili jsme si pro nejmenší zábavné úkoly, tvoření a čtení a strávíme spolu skvělé dopoledne. V případě nepříznivého počasí se přesuneme do přednáškového sálu knihovny. Vhodné pro věkovou kategorii 3+ v doprovodu rodičů.

HERNÍ ODPOLEDNE

Středa 19. srpna | 16.00 | zahrada knihovny

Objevte, co nového máme ve fondu. Zahrejte si deskové hry, které ještě neznáte, nebo prolistujte nové knihy. Za příznivého počasí.



JAK NA TABLET A CHYTRÝ TELEFON

Čtvrtek 20. srpna | 8.30 – 12.30 | přednáškový sál

Ve spolupráci s nadací Vodafone opět přinášíme poradnu, kterou Vás provedou naši knihovníci Lukáš s Michalem. Jsou tady jen pro Vás a pomůžou, s čím bude třeba.

Určeno pro účastníky 65 let +.

Zdarma.

Je nutné se přihlásit na: 776466982 nebo knihovna@knir.cz.

Připravujeme na září:

NOC LITERATURY

Středa 16. září | 18:00, 19:00, 20:00 |

Současná literatura, netradiční místa, známé tváře: taková je NOC LITERATURY.

PODZIMNÍ PUTOVÁNÍ S BROUČKY

Pátek 25. září | 18.30 | hudební altán v parku, Dřevěné městečko

Tradiční lampiónový průvod, který vždy potěší malé i velké.

Sejdeme se jako vždy v 18:30 u hudebního altánu v parku a společně pak průvodem vyrazíme do Valašského muzea.



V rámci akcí pořádaných Městskou knihovnou Rožnov pod Radhoštěm, příspěvkovou organizací, budou pořizovány obrazové a zvukové záznamy za účelem prezentace organizátora akce.

Městská knihovna Rožnov pod Radhoštěm, příspěvková organizace, nenese odpovědnost za záznamy pořízené a zveřejněné jinými subjekty.

Špeky z regálů

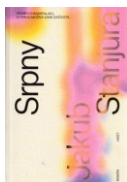


BILLET, Julia.
Kateřinina válka
Praha: Albatros, 2026

Oceňovaný komiks s názvem Kateřinina válka vypráví dojemný příběh, který je inspirovaný skutečným osudem autorčiny matky. Vypráví o životě židovské dívky Rachel, která objeví kouzlo

fotografování v nelehké době 2. světové války. Při útěku a skrývání před nacisty se dívá na svět skrze fotoaparát a hledá v těch nejtemnějších chvílích světlo a krásu v tom, co zbylo. Kniha citlivě přibližuje nelehké téma čtenářům od 10 let a zaujme nejen příznivce knih, jako je např. *Deník Anne Frankové*.

Natálie Matová

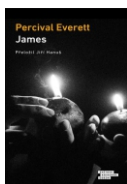


STANJURA, Jakub.
Srpný
Brno: Host, 2023

Tak tento spisovatelský debut se Jakobovi Stanjurovi povedl na plné čáře. V knize totiž otvírá téma gaslightingu, což lze zjednodušeně označit za určitou formu psychické manipulace a citového zneužívání.

Autor knihy nám tak prostřednictvím osmi popsaných srpnů představuje hlavní hrdinku Danielu, sebevědomou mladou ženu, která přesně ví, co od života chce. Ta se však díky manipulaci ze strany partnera postupně mění v psychicky odevzdanou trosku. A i když se nejedná zrovna o oddechovku, ale spíše o emočně náročné čtení, doporučila bych tuto knihu k přečtení opravdu každému, neboť nikdy nevíte, kdy právě tato forma psychické manipulace může nenápadně zasáhnout zrovna vás nebo někoho z vašeho okolí.

Markéta Dvořáková



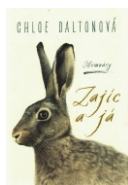
EVERETT, Percival.
James
Praha: Odeon, 2026

James – román oceněný v roce 2025 Pulitzerovou cenou – je specifickým převyprávěním slavného příběhu Marka Twaina *Dobrodružství Huckleberryho Fina*. Percival Everett svou knihou

vyplňuje prázdná místa původního románu

a k Twainovým myšlenkám a jeho příběhu přidává vlastní témata a nové dějové epizody. Hlavním hrdinou je však černošský otrok Jim a spolu s ním chlapec Huck. Oba se shodou okolností ocitají na útěku: Jim proto, že má být prodán, Huck zase využije příležitosti a chystá se opustit svého tyranského otce. Použije prasečí krev, aby to vypadalo, že ho někdo zabil. Nedočká mu, že jeho zmizení může být připisováno právě Jimovi. Tak začíná nebezpečná a nepředvídatelná cesta na voru po řece Mississippi k vytožené svobodě. Hluboce lidský, strhující příběh plný morálních dilemat, který zároveň, i přes své závažné téma, dokáže být dobrodružný a zábavný.

Roman Hružek



DALTONOVÁ, Chloe.
Zajíc a já
Praha: Pavel Dobrovský - BETA
s.r.o., 2026

Autorka této milé knihy v době koronavirové pandemie vyměnila život ve velkoměstě za poklidnější život na venkově. A přihodila se jí situace, která se jen tak někomu

nepřihodí! Jednoho dne při procházce narazila na malé, opuštěné zajíče. Ze strachu o jeho život se instinktivně rozhodla o něj postarat. Tedy si představte, že něco malého a hebkého žije pod vaší střechou a v noci vám pobíhá po ložnici. A po téměř dvouletém soužití se k vám zajíc na zavolání vrací ze svých toulek krajinou. Memoárový příběh tohoto neobyčejného vztahu, prokládaný úvahami o soužití lidí a zvířat, tempu moderního života a našim propojením s přírodou, zahalenými do nádherného, poetického jazyka, láká k tomu na moment se zastavit, pohlédnout na vlastní život z jiné perspektivy a znovuobjevovat krásy přírody.

Iva Zemanová



ANDERSEN, Kenneth Bøgh
Grimmové
Praha: Argo, 2023

Tato fascinující sbírka přináší deset klasických příběhů bratří Grimmů, ovšem zbavených pozdějšího rodinného uhlazování a cenzury. Autoři Kenneth Bøgh Andersen a Benni Bødker se vracejí

k původním verzím z let 1812 a 1815, které jsou mnohem syrovější, ponurejší a často až děsivé. Je to ideální čtení pro každého, kdo chce odhalit skutečné, temné kořeny notoricky známých vyprávění.

Lukáš Pastorek



FUSE.
Jak jsem se reinkaroval coby sliz
Praha: Crew s.r.o., 2022

Manga s trošičku odpuzujícím názvem *Jak jsem se reinkaroval coby sliz* by mohla čtenáře po přečtení prvního dílu mile překvapit, jak moc je cool, originální, nápaditá a vtipná.

Rimuru si myslel, že umřel, když ho někdo probodl, ale místo toho se reinkaroval do jiného světa. V arzenálu má dvě unikátní schopnosti: Predátora, co dokáže krást schopnosti jiným a Velemudrce, který o tomhle světě zná naprosto všechno. Příběh je koncipovaný jako klasické RPG hry – sliz navazuje přátelství, leveluje, sbírá zkušenosti, zlepšuje schopnosti a bojuje. Vydejte se tedy s ním na okouzlující dobrodružství. Najdete v oddělení komiksů pro dospělé v prvním patře naší knihovny.



MINIER, Bernard.
Nenávist: série Lucia
Praha: XYZ, 2024

Kniha je thriller rozehrávající dvě zdánlivě nesouvisející dějové linky, které se postupně protnou ve výbušnou konfrontaci. V odlehlém regionu španělské Galicie dochází k brutálním vraždám nenápadných žen z dělnické třídy, které brzy ráno dojíždějí za prací. Souběžně v Madridu útočí atentátník na vlivné miliardáře s výmluvným vzkazem „SMRT BOHATÝM“, což vyvolává společenské nepokoje. Vyšetřování případu v Galicii se ujímá poručice Lucia Guerrero, která musí bojovat nejen s nelítostným zabijákem, ale i s nezájemem společnosti a médií, které více zajímají životy bohatých. *Nenávist* je zkrátka parádní jízda, kde si na své přijdou všichni nadšenci do drsnějších thrillerů.

Renata Vinklerová

Michal Hurta

Váš čtenářský průkaz v mobilu?

Už nemusíte nosit plastovou kartičku. Městská knihovna Rožnov pod Radhoštěm nabízí několik snadných možností, jak si nahrát čtenářský průkaz přímo do vašeho mobilního telefonu. Vyberte si tu, která je pro vás nejpohodlnější.



Přes aplikaci
PORTMONKA
Stáhněte si aplikaci a nahrajte si kartu do ní.
(Dostupné pro Apple i Android)



Do digitální
PENĚŽENKY
Uložte si průkaz přímo do aplikace Peněženka ve vašem telefonu.
(Dostupné pro Android)



Ze **ČTENÁŘSKÉHO KONTA**
Přihlaste se a stáhněte si digitální verzi průkazu přímo z vašeho online účtu.
(Dostupné pro Android)



Podívejte se na video návod

Proč musím nosit čtenářskou legitimaci?

Je to prostě. Knihovnu a její služby lze využívat na základě dodržování pravidel, která stanovuje a upřesňuje knihovní řád. Ten laconicky a taxativně k půjčování dokumentů říká toto: „Čtenářům se půjčují dokumenty knihovního fondu po předložení platného čtenářského průkazu.“

Nic víc, nic máň.

Čtenářský průkaz, ať už ten v mobilu, nebo ten „klasický“, slouží k identifikaci čtenáře

a správnému přiřazení půjčovaných dokumentů konkrétnímu čtenářskému kontu.

Je to v podstatě stejné jako s bankomatem. Ten Vám také nevdá hotovost v případě, že se adekvátně neidentifikujete. Nechápejte proto, prosím, vyžadování legitimací od knihovníků jako „buzeraci“, ale jako snahu dělat svou práci pořádně.

DĚKUJEME!



RANALDO, Lee.
Between the times and the tides
In: ©&©2012

Lee Ranaldo je newyorský kytarista a českému posluchači může být znám prostřednictvím jeho domovské kapely *Sonic Youth*, se kterou hrál nepřetržitě od jejího vzniku na počátku 80. let až do rozpadu v roce 2011. Deska *Between the Times and the Tides* vznikla v průběhu roku 2011 a nese v sobě všechny typické atributy Ranaldovy kytarové hry a skladatelství, které byly na deskách *Sonic Youth* vždy malými, nenápadnými démanty. Když bych měl charakterizovat nahrávku *Between the Times and the Tides*, označil bych ji jako velmi milou, pop-folkově znějící kytarovou hudbu. Je na ní velmi silně cítit ovlivnění Neilem Youngem či Velvet Underground. Avšak na rozdíl od *Sonic Youth* zde kytary neburácejí a nenoisují, spíše hledí a ladí. Za sebe tam slyším i vliv na, v současnosti celkem známé, hudebníky z War on Drugs či na Kurta Ville. Hledáte dobrou hudbu mimo hlavní proud? Tohle je jedna z nich. Mimochodem, Lee Ranaldo si vysloužil dle časopisu *Rolling Stone* 33. příčku mezi 100 nejlepšími kytaristy všech dob. Nic to sice neznamená, ale možná to inspiruje k poslechu.

IDLES.
Brutalism
In: ©2018

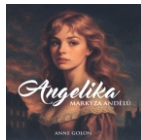
IDLES tak nějak vtrhli do vod a celkem je rozbouřili. Je to vlastně docela primitivní, na jednoduchém vzorci postavená, dřevní punková muzika. Zpěvák Joe Talbot nasraně spíše řve než zpívá a bicí drží vše pohromadě. Kytary opentlují jednoduchými riffy a hluky strohου, ale strojově přesnou linku baskytary. Celé je to maximálně utažené a drsné. Není v tom písničkářské mistrovství. Je to odjištěný granát emocí, který právě exploduje ve vašem přehrávači. Dyť právě proto se to jmenuje *Brutalism*. Je to syrová debutová deska, která v sobě nese přesně výše popsané atributy. Na obalu CD je obrázek Talbotovy matky, která během nahrávání zemřela při dlouhotrvající nemoci. První píseň s odkazem na tento fakt se trefně jmenuje *Heel/Heal* (Spratek/Uzdrav se) a popisuje (dost stroze) umírání a vyrovnávání se se smrtí někoho blízkého. Pusťte si to, když vás někdo vytočí...



IDLES.
Brutalism
In: ©2018

PAVEL ZAJC.
První píseň
In: ©2018

První píseň z alba *První píseň* je velmi silně ovlivněna Neilem Youngem či Velvet Underground. Avšak na rozdíl od *Sonic Youth* zde kytary neburácejí a nenoisují, spíše hledí a ladí. Za sebe tam slyším i vliv na, v současnosti celkem známé, hudebníky z War on Drugs či na Kurta Ville. Hledáte dobrou hudbu mimo hlavní proud? Tohle je jedna z nich. Mimochodem, Lee Ranaldo si vysloužil dle časopisu *Rolling Stone* 33. příčku mezi 100 nejlepšími kytaristy všech dob. Nic to sice neznamená, ale možná to inspiruje k poslechu.



GOLON, Anne.
Angelika.
CD, Praha: Tympanum, 2025.

Historický dobrodružný román o bouřlivém životě mladé a nespoutané šlechtičny na pozadí dramatických událostí

Francie 17. století. Anne Golonová, rozená Simonne Marie Fernande Changeux, byla francouzská spisovatelka. Mezi její nejznámější díla patří knižní série *Angelika*, která se dočkala i filmového zpracování. Narodila se do jihovýchodního francouzského přístavního města do rodiny vědce a kapitána francouzského námořnictva Pierra Changeuxe. Jejími koníčky bylo vedle psaní také malování a již v 18 letech napsala svou první knihu *Au pays de derrière mes yeux* (česky *Země za mýma očima*).

Audioknihou načetla Tereza Dočkalová – česká divadelní a filmová herečka, členka souboru Divadla pod Palmovkou, držitelka tří Cen Thálie.



BLYTON, Enid.
Správná Pětka.
CD, Praha: OneHotBook, 2025.

Podzim svítí všemi barvami a čtveřice kamarádů s psem Timem se vydává na vandr,

tentokrát přes vřesoviště, do liduprázdných končin. Všichni se těší, že zahlédnou jeleny, králíky, divoké poníky i jezevce, prostě půjdou, kam je nohy ponosou, a přenocují na farmách či v hostincích. Jenže výprava se zvrtné, když Dicka osloví neznámý člověk s tajemným vzkazem: „Soustromí, Smutná Voda, Čiperná Bára, Štětka všechno ví.“ To Pětku spolehlivě vtáhne do napínavého, a navíc nebezpečného pátrání. Zavede ji na strašidelné místo, až na plavbu přes temné jezero, skrývající ukradený poklad.

Enid Blytonová byla britská autorka knih pro děti. Původním povoláním byla učitelka, nejdříve psala příspěvky do novin o pedagogice a až později se začala věnovat dětské literatuře.

Audioknihou načetla Michaela Maurerová, česká moderátorka a herečka.

Jedna báseň

Vyjevení poezie

Život leží za námi, dílo nemá podoby. Z těchto míst ptáme

se: Co je poezie a ozvěnou zní nám

Pilátovo Co je Pravda

A Ozvěnou stokrát silnější zní nám

Kristovo mlčení, jeho

ztýraná, (krásná) Tvář.

Když Gogol v roce n. ukončuje svůj život v Římě,

nemusi to být vždycky Savanarola,

jehož štětce Botticelliho

vzaly doslova.

Život leží za námi a my sami sebe (v pluralu majesticu)

se ptáme (aniž si odpovídáme) a odpovídající si, už

se neptáme, Co je poezie : Co je život.

Byl jsem král,

říká Šalamoun nad otisky Eviných

zubů v jablku levého

Adamova varlete. Ale také docela

dobře mohl by říci :

Byli jsme básníků. Byli jsme a B u d e

m.

Chvilce smrti může trvat rok, může trvat půl léta

ale může

trvat také deset let, ba i celý život : a

ona také

trvá celý život : na svém : jen na chvíli.

... (úryvek str. 105 - 107)

KUBĚNA, Jiří. Matka Zjevení. Brno: Vetus Via, 2002. ISBN 80-86118-90-8.

Jiří Kuběna (vlastním jménem Jiří Paukert, 31. 5. 1936 Prostějov – 10. 8. 2017 Znojmo) představuje jednu z neoriginálnějších a nejvýraznějších postav české literární kultury druhé poloviny 20. a počátku 21. století. Jako básník, esejista, kunsthistorik a dlouholetý kastelán hradu Bítov zosobňoval vzácnou syntézu duchovní vznešenosti, historické erudice a tvůrčí vášně.

Vystudoval dějiny umění a klasickou archeologii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Literárně se profiloval již v 50. letech jako klíčový člen generace Šestatřicátníků, kde spolu s Václavem Havlem tvořil intelektuální osu skupiny usilující o nezávislou tvorbu v době diktatury. Kvůli své konzervativní katolické víře

a otevřené homoerotické orientaci (vizi antického Érotu) nemohl před rokem 1989 oficiálně publikovat a jeho dílo vycházelo téměř výhradně v samizdatu a exilu.

Kuběnova poetika je charakteristická svým „širokým dechem“, patosem, liturgičností a slavnostně řečnickým stylem. Sám sebe definoval jako typ poeta natus (básník rodem) i poeta doctus (básník poučený), přičemž se cítil být přímým pokračovatelem tradice Otokara Březiny, Jakuba Demla a Vítězslava Nezvala. Mezi jeho stěžejní díla patří reprezentativní výbor *Krev ve víno* (1995), esejistický soubor *Paní na Duze* (1998) a rozsáhlé paměti *Paměť básníka: Z mého orloje* (2006). Nakladatelství Host vydalo jeho souborné dílo v osmi svazcích.

Význam Jiřího Kuběny pro českou literaturu spočívá nejen v jeho unikátním apollinském pólu poezie, ale také v jeho roli mentora a sjednotitele. Na hradě Bítov po roce 1989 pořádal legendární setkání básníků, kde propojoval autory z disentu, undergroundu, exilu i oficiální sféry, čímž zásadně přispěl k obnově kontinuity české kultury. Za své zásluhy v oblasti kultury a umění obdržel v roce 1998 od prezidenta Václava Havla Medaili Za zásluhy I. stupně.



Přesah

Předkládáme část textu první kapitoly z knihy Čtení není žádná nuda jihočeské autorky a knihovnice Olgy Černé, kde jednoduchým a jasným způsobem vystihuje momenty, týkající se našeho denního chleba, tedy vztahu dětí k četbě. A věřím, že jsme knihovnou takovou, o které píše v závěru tohoto úryvku...

Čtou děti? A proč by měly?

Samozřejmě, že děti číst potřebují: aby si rozšířily slovní zásobu, naučily se vyjadřovat, zvykly si na gramatická pravidla, porozuměly textu, dokázaly si z něj vybrat podstatné informace, zapamatovat si je a pracovat s nimi, aby získaly všeobecný přehled... zkrátka aby do našeho dospělého světa vstoupily dostatečně vybavené. Ale říkáme jim dost často, že čtení je i radost, zábava, dobrodružství, odpočinek, útočiště, pomoc v nesnážích? Asi ne, ale i kdybychom to opakovali denně, nemělo by to valný smysl. Ono to totiž jenom říkat a vysvětlovat dost dobře nejde - musí se to ukázat. Zažít.

Vždycky mě zarazí, když se hledají odpovědi na otázku, proč dnešní děti nečtou, aniž by se současně mluvilo o tom, proč nečtou dospělí. Jako by stačilo, že dospělí důležitost a potřebnost čtení obecně uznávají, jenom na ně sami zrovna nemají čas, musejí se zabývat důležitějšími věcmi anebo „mají splněno“, protože všecko podstatné přečetli už před maturitou.

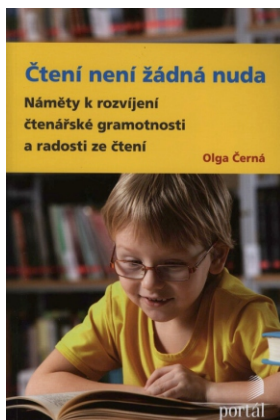
Pokud dítě žije v rodině, kde knížky a rozhovory o nich nejsou běžnou součástí domácího provozu, těžko se dá čekat, že z něj vyroste zaujatý knihomol. Stát se to může, samozřejmě. Třeba Matylida, o které píše Roald Dahl, utíkala k Dickensovi od rodičů, kteří chroupali křupky u televize, a jeden z nejčastějších návštěvníků nadějkovské knihovny byl kluk, kterému rodiče doma číst zakazovali, protože ho to zdržovalo od pomoci v hospodářství. Ale většina dětí považuje za normální a dělá právě to, co kolem sebe vidí... a naopak.

Potvrzují to odborné práce i obyčejná zkušenost. Ve facebookové skupině *Co čteme* jsem náhodou našel diskusi k otázce: „Jak se vám daří jít dětem příkladem nebo jim vysvětlovat, že čtení je dobrá a užitečná věc?“ Odpovědi by se daly shrnout do slov „nevysvětluju, ale čtu, čtu, čtu“. Anebo „dětí ještě nemám, ale já čtu, protože jsem to viděla doma“ („...hlavně si pamatuju máti, byla jsem už

větší, jak brečí smíchy u knížky Čisté radosti mého života... tak jsem si řekla, že to nebude marný to čtení...“).

Když se doma moc nečte, dostává šanci ještě škola. Z téže facebookové diskuse: „U mne doma se nikdy bohužel nečetlo, ale měla jsem výtečnou češtinářku, která ve mně probudila nezkrtný zájem o literaturu.“ Jenže „nezkrtný zájem“ těžko probudí pedagogové, kteří čtení dětem zadávají jako další úkol z mnoha, s důrazem na počet přečtených stránek, rychlost čtení a jediný správný výklad textu (v testu, který žádal po dětech „vyber slova, která nepatří do pohádky“, bych úplně pohořela - proč by v pohádce nemohly vystupovat třeba hranolky?). Dosáhnou spíš toho, že jejich žáci budou k četbě přistupovat jako k další otravné povinnosti, většinou se setrvalou obavou, že ji nedokážou splnit na jedničku. Když navíc dostanou jako domácí („povinnou“) četbu seznam toho, co se paní učitelce (panu učiteli) osvědčilo před čtvrt stoletím, nebo knih, které paní učitelka (pan učitel) nezná, a nemůže si tedy o nich povídat, je to další hřebíček do rakve zájmu o čtení.

Takže zbývají knihovny? Ano, pokud nabízejí vlídné prostředí, zajímavé knihy a pracují v nich lidé, kteří na základě vlastní zkušenosti umějí dětem (a jejich rodičům a učitelům) poradit s výběrem četby a mluvit s nimi o tom, co je zajímavé.



vybral a připravil Pavel Zajíc

ČERNÁ, Olga. Čtení není žádná nuda: náměty k rozvíjení čtenářské gramotnosti a radosti ze čtení. Praha: Portal, 2014. ISBN 978-80-262-0720-7.

Magnesia Litera

Něco ze soudku poetického

Magnesia Litera je ocenění literárních děl, udělované každoročně od roku 2002 Sdružením Litera, a to v jedenácti kategoriích. Letos bodovala v kategorii poezie sbírka *Koncept transparence*. Autorem je šestapadesátiletý kardiolog Radovan Jursa. Porota jeho básně popisuje jako anatomicky přesné, přesto romantické a plné napětí.

Kniha je prosycená pachy, světlem, zvuky a experimentem. Poetické a prozaické pasáže vychází z autorovy praxe.

„V poezii je motiv srdce už staletým klišé, ale v případě Jursy jde o lidský orgán, který popisuje s nesmírnou citlivostí, a zároveň jsou jeho texty naléhavé, prosty ale exhibicionismu, jdoucí přímo k podstatě věci, stejně jako chirurg se skalpelem,“ přibližuje vítěznou sbírku jeden z hodnotitelů Josef Straka.

Sbírka spojuje verše a prozaické texty, které vysvětlují a přibližují, jak báseň vznikala. Vše spolu krásně funguje tak provázaně jako levá a pravá komora srdce. Autor vysvětluje: „Mé básně jsou jako ty houby a prozaické texty k nim jako mycelium. Já jsem se k němu chtěl přiznat, chtěl jsem říct: Tady je báseň a já chci, abyste viděli, co se mi děje v hlavě, o čem přemýšlím, co je můj myšlenkový svět.“

Dalšími oceněnými sbírkami v kategorii poezie byla poetická sbírka *Náměstí Práce* básníka Daniela Hradeckého. A dále také básnická sbírka *Onde* od Ivy Jakimivy.



Veronika Brázdová

Pasování

A máme další čtenáře!

Slavnostní pasování prvňáčků na čtenáře v naší knihovně mělo letos nečekaného hosta. Roli pasovatele totiž převzal vycvičený papoušek Noční(k), který svým křídélkem s mečem symbolicky poklepal dětem na rameno.

Knihovna zaplněná zvědavými prvňáčky se proměnila v kouzelné království, kde hlavní slovo neměl tentokrát moudrý král, ale noční opeřenec Noční(k). Tento papoušek, který se stal maskotem letošního čtenářského ročníku, asistoval při slavnostním ceremoniálu.

Děti předvedly své nově nabyté dovednosti a přečetly názvy obchodů, ve kterých se mohli ukrývat ztracení kamarádi opeřence. Kamarády jsme hledali v drogerii, pekárně, galanterii, cukrárně, kavárně, železářství či v barvách – lacích. Nakonec jsme je našli ve zverimexu. Poté děti složily slavnostní čtenářský slib. Pak následovalo slavnostní pasování. Z dětí se stali rytíři a právoplatní čtenáři knihovny.

Kromě nezapomenutelného zážitku s papouškem si všichni malí čtenáři odnesli domů také rytířský odznak, průkazku do knihovny a knihu *Pip – papoušek to ví líp* od Marky Míkové, která byla pro letošní rok vybrána jako speciální dárek pro všechny prvňáčky v republice.

Děti odcházely s úsměvem na tváři, s touhou otevřít si další knihu a s novým zvířecím kamarádem v paměti, kvůli kterému s horoucí dychtivostí dočtyli příběh až do konce.



Michal Hurta

Cena J.V. Suka

Příběhy, které si získaly dětská srdce

Co mají společného dva příběhy pro náctileté ze školního prostředí, obrázková knížka pro nejmenší, antologie poezie a naučná publikace o tajuplném Orientu? Jsou to knihy pro děti a mládež od českých autorů, které odborná porota vyhodnotila jako nejlepší dětské knihy loňského roku. A všechny jsou k dispozici i v naší knihovně.

Letos proběhl již 33. ročník celostátní ankety „Kniha dětského srdce“, známé také jako cena J. V. Suka, jejímž záměrem je podporovat a kultivovat dětské čtenářství. Nové tituly posuzují nejen odborníci z řad pedagogů a knihovníků, ale speciální ocenění získávají také knihy, které si získaly oblibu přímo u dětských čtenářů.

Anketa mezi dětmi přinesla pestrou směsici titulů. Vedle knih prověřených časem, jako jsou *Deník malého poseroutky*, *Čtyřlístek*, *Harry Potter*, *Eragon* nebo *Hraničářův učeň*, se zde objevují i novodobé čtenářské stálice, například série *Prašina*, *Písečníci*, *Fotbaláci*, *Dogman* či *Vima*. První místo letos získal dobrodružný dračí příběh s působivými ilustracemi a interaktivními prvky, který malé čtenáře zavádí přímo do našeho regionu. Kniha *Kroniky beskydských draků* obsahuje QR kódy vedoucí k doplňujícím materiálům se zajímavostmi nejen o dracích, ale také o přírodě či historii Beskyd. Už teď se těšíme na avizovaný třetí díl.

A jak vypadají nejlepší dětské knihy očima odborné poroty? Za „nejlepší“ jsou zde považovány knihy hodnotné po stránce obsahové i výtvarné, často s přesahem k důležitým

tématům nebo s neobvyklým zpracováním. Z letošních oceněných titulů bych ráda vyzdvihla jeden, který na českém trhu dětské literatury dlouho chyběl.

Už žádný verše o zvířátkách je sbírka básní určená čtenářům ve věku 8 až 15 let. Nabízí texty neotřelé, současné a blízké tématům, která děti a dospívající skutečně zajímají. Básně vznikaly na základě průzkumu mezi „odbornými vrstevníky“ – mladými recitátory z dětského hereckého souboru Dismančata. Právě oni autorům poradili, jaké básně by sami chtěli číst, recitovat a poslouchat. O výtvarnou podobu knihy se postarali studenti grafického designu pod vedením známé ilustrátorky Renáty Fučíkové. Posuďte sami...

„Jo, jsou to divný věci
na světě
Za každým kopcem
čeká další
ještě větší
Šplháme na tu horu
větu po větě
člověk se chvíli bojí
chvilí těší

Jo, jsou to divný věci
na horách
Když už nemůžeš
Když už si myslíš
že máš dost
jako by někdo
kdo to vidí
na tě sáh
A znova přemůže tě
vlastní zvědavost”

(úryvek z básně S. Rackové *Hora za horou*)



Pročtené léto...

...aneb jak se vyhnout nudě!

Letní prázdniny klepou na dveře a s nimi i věčné dilema rodičů: jak udržet děti u knížek, když venku je láká parádní počasí a doma pro změnu digitální obrazovky různých druhů? Odpověď na tuto zapeklitou otázku přináší oblíbená čtenářská kampaň „Pročtené léto“, která u nás letos vstupuje do svého šestého ročníku. Tento projekt, který u nás úspěšně funguje pod křídly platformy Mravenčí chůva, jasně dokazuje, že letní čtení vůbec nemusí být nějaké nudné procvičování, ale pěkné dobrodružství pro celou rodinu.

Pročtené léto má kořeny na Slovensku, kde projekt „Prečítané léto“ provází malé čtenáře prázdninami už přes deset let. No a od roku 2021 tato vlna čtení postupně zaplavuje i naše kraje. Hlavním smyslem této kampaně není nutit děti mechanicky louskat stránky jen proto, aby vykázaly nějakou přesprázdninovou činnost, ale ukázat jim příběhy v širším kontextu a propojit literaturu s reálnými zážitky a každodenním životem.

Na co se mohou čtenáři těšit letos? Organizátoři s finanční podporou knihkupectví Martinus právě dokončují program, který slibuje zcela nové hlavní téma. Kampaň nabídne desítky pečlivě vybraných knižních tipů pro ty nejmenší, ale samozřejmě také pro začínající čtenáře a starší děti. Chybět nebude ani oblíbená prázdninová brožura plná kreativních aktivit a čtenářských výzev, které děti motivují k objevování světa kolem sebe, ať už pátrají po historických kašnách ve městě, nebo staví modely z krabic.

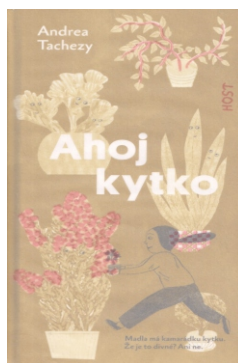
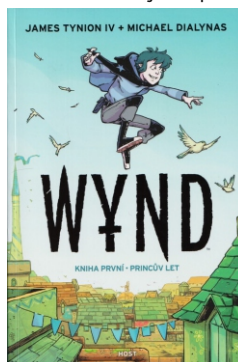
Zajímavým bonusem celé iniciativy je právě to, jak moc usnadňuje orientaci v nepřeberném množství literatury. Rodiče v ohlasech z minulých let často zmiňují, že díky pečlivě sestaveným seznamům objevili tituly, po kterých by běžně nesáhli. Projekt totiž nesází jen na snadno dostupné a všude viditelné prvoplánové bestsellery, ale vytahuje na světlo i menší, ale o nic méně kvalitnější příběhy, čímž zcela zásadně rozšiřuje čtenářské obzory všem zúčastněným.

Klíčovým prvkem projektu jsou takzvané „Pročtená místa“. Do mapy po celé republice se zapojují desítky knihoven, komunitních center či

knihkupectví. Tato místa v létě ožívají a pořádají scénická čtení, tvořivé dílny nebo tematické hry vázané na právě propagovanou literaturu. Ukazují tak veřejnosti, že moderní knihovna nechce být jen tichým archivem plným zaprášených hřbetů, ale aktivním a přátelským prostorem pro setkávání a trávení volného času.

Pokud hledáte inspiraci, jak smysluplně zabavit děti během horkých měsíců, Pročtené léto 2026 je ideálním pomocníkem. Stačí se bezplatně registrovat na webu Mravenčí chůvy a nechat si posílat tipy přímo do schránky.

Nebojte se udělat z letošních prázdnin pořádnou, dobrodružnou jízdu plnou parádních zážitků!



Jan Hajda

Zdroj:

<https://www.zkola.cz/proctene-leto-2025-ziskejte-pruvodce-deti-i-dospelych-pro-cteni-pri-prazdninovem-cestovani/>

Nobelova cena



Britský spisovatel a držitel prestižní Nobelovy ceny za literaturu **Kazuo Ishiguro** oznámil v polovině června 2026 oficiálně svůj devátý román. Bude se jmenovat *Miss Lambert Steps Aboard Danger* a půjde o špionážní příběh z roku 1938. Kniha je sice v literární světě obrovským tématem letošního roku, ale fyzicky vyjde až 9. března 2027.

V říjnu 2026 však do kin vstupuje filmová adaptace jeho staršího románu *Klára a Slunce*.

Jedenasedmdesátiletý spisovatel se ve svých knihách nejčastěji zabývá sebeklamem a iluzemi. Švédská komise jej ocenila za to, že dokázal „odhalit propast v naší iluzorní představě, že jsme propojení se světem“. Postavy Ishigurových románů se často snaží uniknout před vlastním svědomím a těžko omluvitelnými činy z minulosti, se kterou se ale nakonec vždy musí konfrontovat. Ishiguro se tak stal expertem na nespolehlivé vyprávěče, kteří často žijí v nostalgickém sebeklamu a upravených vzpomínkách.

Ve svých dílech dokáže přecházet mezi žánry, od psychologického dramatu přes historickou fantasy až po spekulativní sci-fi.

Jeho úspěšnou literární dráhu odstartoval v roce 1982 debut *Vybledlá krajina s kopcí*. Tento komorní příběh japonské vdovy Etsuko, která v Anglii vzpomíná na poválečné Nagasaki, představuje samotnou esenci autorova stylu. Ishiguro zde poprvé brilantně využívá charakteristickou postavu nespolehlivého vyprávěče. Trauma z atomového výbuchu a tragická sebevražda dcery nutí hrdinku nevědomky deformovat vlastní vzpomínky. Čtenář se tak ocitá v mlze náznaků, kde potlačovaná vina a neschopnost čelit realitě vytvářejí mrazivou, avšak hluboce lidskou atmosféru osobní tragédie.



ISHIGURO, Kazuo.
Pohřbený obr
Praha: Argo, 2017

Téma zapomnění řeší také v románu *Pohřbený obr*, děj zasazuje do poartušovské Anglie, kde je lidem vymazávána dlouhodobá paměť. Autor zde povyšuje individuální zapominání na zásadní kolektivní otázku: Je pro zachování míru lepší na historická příkoří zapomenout, nebo je nutné minulost odkryt i za cenu obnovení starých válek?



ISHIGURO, Kazuo.
Klára a Slunce
Praha: Argo, 2022

Zatímco *Pohřbený obr* hledí do mýtické minulosti, román *Klára a Slunce* (2021) se obrací k technologické budoucnosti. Příběh vyprávěný z pohledu umělé přítelkyně Kláry, robotické společnice nemocné dívky Josie, zkoumá křehké hranice lidských emocí. Ishiguro skrze umělou inteligenci pokládá zásadní existenciální otázku: Existuje v lidském nitru něco skutečně jedinečného, co nelze nahradit algoritmem nebo mechanickou kopíí?

Ať už se jeho hrdinové potýkají s válečným traumatem v Japonsku, mýtickou mlhou v poartušovské Anglii nebo chladným světem moderních technologií, vždy hledají totéž – porozumění, lidskou blízkost a způsob, jak se vyrovnat s vlastními vzpomínkami a konečností. Přestože každá z jeho knih staví před čtenáře zcela odlišný svět, všechny bez výjimky spojuje selektivní paměť a vyrovnávání se s vlastní minulostí. Pro zajímavost, knihy *Neopouštěj mě* a *Soumrak dne* se dočkaly filmové adaptace.

Veronika Brázdová

Zdroje:

By Martin Kraft - Own work, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=170815130>
<https://fivebooks.com/category/fiction/nobel-prize-literature-books/>
<https://www.iliteratura.cz/spisovatel/1392-kazuo-ishiguro>
<https://wave.rozhlas.cz/nobelovu-cenu-za-literaturu-ziskal-nespolehlivy-vypravcek-kazuo-ishiguro-5990806>

Ohlédnutí za školním rokem

Tak, školní rok máme úspěšně za sebou. Letos jsme odlektorovali 24 besed, kterých se dohromady zúčastnilo několik set žáků. Každá třída k nám zavítala 2krát za školní rok a třetáci letos dokonce 3krát.

S besedami začínáme už v mateřských školkách, kde jsme si četli o robůtkovi, a učili se s dětmi programovat jednoduché robotické včelíčky. A v březnu v rámci Měsíce čtenářů k nám přišli podruhé na besedu Dům plný knih. Seznámili jsme se s knihou *O zajičkovi, který rád čte* a vyprávěli si, jak se chovat v knihovně i ke knihám. Ale především o tom, že knihy jsou o všem možném a každý si určitě najde tu, která by jej nakonec bavila. Jsou totiž plné příběhů a všech možných dobrodružství.

V červnu jsme pro změnu pasovali celkem 151 prvňáčků na čtenáře. Získali nejen čtenářský průkaz, ale i knížku pro prvňáčka, která vychází speciálně každý rok pouze pro žáky prvních tříd, kteří se úspěšně naučili číst. Mimo to museli slavnostně přísahat, že budou chránit vše dobré, co v knihách (a nejen v nich) je, a byli pasováni na rytíře Řádu krásného slova.

Každý rok chystáme besedy pro žáky základních škol, kde je učíme především kritickému myšlení. To je důležité nejen k porozumění textu a knih, ale také k orientaci v dnešním světě plném informací a dezinformací, pravd, lží a polopravd. Učíme se, jak odhalit zjevnou lež a manipulaci a společně rozvíjíme mediální gramotnost. Postupně se seznamujeme s digitální bezpečností (beseda pro 3. třídu), učíme se wellbeingu v besedě *Jak na online hry*. Učíme se vyhledávat správně informace a citovat zdroje (5. třída), nebo toleranci v lekci *Sociální bubliny*. Rozpoznáváme kvalitní informace od bulvární tisku a dezinformací (7. třída v lekci o základech zpravodajství). No a v 8. třídě se naučíme 5 základních otázek, které nám pomohou odhalit dezinformace, zatímco v 9. třídě se díváme na deepfake a AI.

Problém AI se nám prolíná všemi besedami už od mateřských školek až po školy střední. Letos jsme se také snažili zaměřit na dobré vztahy a schopnost vycházet s lidmi kolem nás. Vyučující se v dotaznicích totiž zmínili, že děti tápou v navazování přátelství, neví, jak si je udržet, a díky sociálním sítím rychle a často dochází ke

kyberšikaně, vyčleňování ze skupiny nebo posmívání.

Základy slušné komunikace na internetu absolvovali u nás už žáci 3. třídy (a bylo by lecky vhodné ji zopakovat v 6.-7. třídě.). Už v tomto věku se totiž děti setkávají nejen se šikanou od spolužáků, ale i s nevhodným obsahem na internetu (případně telefonáty od cizích lidí a žádosti o neslušné fotografie od cizích osob na chatu/ whatsappu). Starší žáky učíme, jak sdělit, že s něčím nesouhlasím, a jak diskutovat. Mám jiný názor? Diskuze není fotbalový zápas. Nejde o to zvítězit, druhého ubít argumenty a přesvědčit o své pravdě. Všechna tato témata se nám plynule prolínají s besedami literárními, tedy o knihách a čtení.

Mezi ta neaktuálnější témata tedy patří AI, jinakost lidí kolem nás a schopnost komunikovat bez urážek a napadání. Každý má svůj názor, ale je třeba jej umět bezkonfliktně odprezentovat. Je to trochu jako s jídlem, každému chutná něco jiného, ale kvůli tomu na sebe nebudeme vykřikovat a nadávat si.

Besedy nabízíme i středním školám, připravujeme se společně k maturitě a představujeme současné autory, které by mohly mladé studenty zaujmout. Mimo to připravujeme lekce také pro školní družiny.

Každý měsíc čteme v Mateřském centru Domeček a pro ty nejmenší připravujeme akci Pidiknir. Ke čtení se samozřejmě snažíme vést i děti raného věku a pomáhat rodičům. Proto jsme také zapojeni do projektu *Bookstart – s knížkou do života* a vítáme nové občánky knihou, dárkovým poukazem a balíčkem pro nově narozená miminka.



Robohraní

Tentokráte bez banánů...

Naše knihovna dávno není jen místem tichého šustění stránek a tukaní do počítačových klávesnic. Jedním z důkazů je náš kroužek Robohraní, kde se moderní technologie setkávají s nekonečnou fantazií účastníků a logickým myšlením. Naše právě skončená série pěti setkání, určená tentokrát pro starší inženýry ve věku od 10 do 12 let, se nesla ve znamení aktivního plánování, víceméně přesného čtení návodů a nadšených výkřiků doprovázejících úspěšnou aktivaci nově sestaveného „vynálezu zkázy.“ No a co všechno jsme vlastně tvořili?

Hlavním tahákem našich setkání se staly robotické stavebnice Lego Spike, které jsou speciálně navrženy pro hravé vzdělávání. Dovolím si tvrdit, že pan Komenský by něco takového určitě schvaloval. Zjistili jsme, že absolutním hitem jsou u této věkové skupiny jednoznačně nejrůznější vozítka. Možnost postavit si vlastní auto, naprogramovat ho a pak ho poslat na testovací jízdu, to zkrátka neomrzí. Často sice následují chvíle hrůzy, kdo se vůz místo mezi překážky řítí z povrchu stolu, ale ani to konec konců není taková bída. Lego je totiž nezmar, a když už se náhodou něco rozpadne, zase se to dá rychle napravit. Hned v závěsu za závodními stroji se ale umístil projekt, který vyžadoval trochu víc inženýrského uvažování – plně funkční trezor. Stavitelé si sestavili vlastní nedobytnou schránku, přičemž bylo také potřeba naprogramovat její zamykání a především také odemýkání. Někteří jedinci si však řekli, že obyčejný trezor není dost zajímavým projektem, a tak přidali kolečka a dokonce i úchop, díky čemuž se stal trezor mobilním, v podstatě nedobytným úložištěm těch nejtajnějších dokumentů.

Nejen z Lega však živo je Robohraní. Do akce jsme zapojili i kreativní sadu Makey Makey. Tohle nenápadné zařízení dokáže proměnit téměř cokoliv ve funkční klávesnici nebo myš. My jsme se vrhli na stavbu vlastních herních joysticků. Zní to složitě, ale s trochou kreativity se tvůrci rychle zorientovali. Během chvíle už pomocí vlastnoručně vyrobených ovladačů zkusili snad všechno, co oficiální stránky Makey Makey nabízely – od pořádání turnajů ve virtuálním fotbalu přes nejrůznější minihry až po skládání

hudby na interaktivním pianu. Zlatým hřebem celého pětidílného cyklu bylo naše poslední, rozlučkové setkání. Tentokrát jsme se rozhodli zahodit veškeré plány a využít dovedností nabytých v průběhu přechozích setkání. Vytáhli jsme veškeré zásoby Lega, nachystali dobroty na kontinuální doplňování energie a do pozadí pustili pohodovou hudbu typu synthwave. Inženýři, takto vybaveni a zásobeni, se pustili do práce. Někdo vylepšoval svá vozítka, jiní opustili pevný povrch naší planety (stolu) a pustili se do nebes na palubě vrtulníku.

Během každého pololetí se snažíme střídát turnusy pro mladší (8–10 let) a starší (10–12 let) děti. Vzhledem k tomu, jaký potenciál naše Lego má, je ale teoreticky možné, že bychom jednou mohli zahájit i setkání starších techniků, kteří už se trochu vyznají ve fyzice a složitějších matematických operacích.

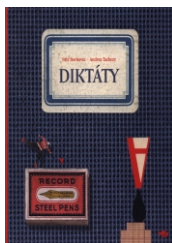
Na závěr bychom chtěli poděkovat všem účastníkům. Na další setkávání se budeme těšit příští školní rok!



Zlatá stuha

Patříčné ocenění důležité práce

Zlatá stuha je, dalo by se říct, jednou z těch zdaleka nejdůležitějších literárních cen, které se v naší zemi vůbec udělují. Je totiž předávána tvůrcům věnujícím se převážně dětské literatuře, a to v mnoha různých formách, od komiksů po beletrii, nebo dokonce literaturu naučnou. Hlavním cílem je tedy pomoci mladým čtenářům vybudovat si pozitivní vztah k literatuře a zlepšit leckdy tristní čtenářskou gramotnost. Zatímco jsou představené knihy hodnoceny odbornou porotou, doprovodný kulturní program složený z výstav různých ilustrací, besed a autorských čtení, zajišťuje bohatou zábavu a kvalitně strávený čas. No a jelikož se přeci jen jedná o literaturu, dovolili bychom si vás seznámit s pár knihami, jejichž autoři si letos vysloužili ocenění.



BORKOVEC, Petr; TACHEZY, Andrea.

Diktáty

Praha: Běžiliška, 2025

Na první pohled by si člověk řekl, že na takovém obyčejném diktátu vlastně není nic zajímavého. Sem tam doplnit i/y. Sem tam napsat správně mě/mně.

Autor to však viděl jinak,

a tak se rozhodl sestavit sbírku básní inspirovanou sešitkem starých diktátů z jedné malé, podkarpatské školy. Borkovcovy básně-diktáty, doprovázené ilustracemi Andrey Tachezy, si hrají s českým pravopisem a gramatikou, což vede ke vzniku čehosi, co by teoreticky mohlo bavit i dnešní studenty.



PITÍNSKÝ, Jan Antonín.

Olívie si vyskakuje

Brno: Větrné mlýny, 2025

Čtyřletá Olívie má svého dědu vskutku velice ráda, a právě proto mu neholdá dopřát ani chvilku klidu. Oba spolu tak neustále soupeří o to, kdo koho lépe vystraší či kdo koho zavede do zajímavější krajiny. Hrůza

střídá radost a naši protagonisté se neustále dostávají do stále podivnějších situací.

Jan Hajda

Zapojíte se?

Město v mé paměti je otevřeno i vám!

Kdo sleduje dění v naší knihovně, nemohl si nevsimnout činnosti tvůrčí skupiny seniorů scházejících se pod hlavičkou Město v mé paměti. Po mnoho let byly vrcholem celoroční činnosti této skupiny Prázdninové procházky paměti města.

Procházky měly a mají svou autentickou a uvolněnou atmosféru sousedského vzpomínání na méně známých místech města, byly a jsou plné osobních reminiscencí nejen průvodců, ale také samotných návštěvníků procházek. V letošním roce je připravena pouze jediná procházka a tou je vzpomínání Doubravky Vejmelkové na historii rožnovského Kostela Všech svatých.

Proč je připravena pouze jediná? Hlavním důvodem je vyšší věk průvodců a také skutečnost, že všechny „dostupné procházky“ jsme absolvovali v posledních třech letech.

Nicméně toto psaní má být jakousi výzvou k zapojení se. Pamětníkem se totiž nestává člověk s věkem, jak by se mohlo na první pohled zdát, ale ve chvíli, kdy je ochoten se na chvíli zastavit a zkusí si z paměti vydolovat vzpomínky, které jej formovaly. A je jedno, je-li Vám čtyřicet či sedmdesát.

Přijďte a zapojte se do našeho projektu Město v mé paměti. Všechna pracovní setkání skupiny jsou setkáními otevřenými a přinést si s sebou nemusíte nic menšího, než jen ochotu naslouchat druhým a zapojit se vlastními vzpomínkami, příběhy.

Budeme se na Vás těšit. Další otevřené pracovní setkání je naplánováno na úterý 15.9. od 16.00 v sále knihovny.



Pavel Zajíc

 pressreader™



7 000+ publikací, které nezabírají žádné místo.



Snadný překlad článků



Připojení ze smartphonu, tabletu nebo PC. A to i z domova.



Tituly dostupné v den jejich vydání.



Snadné vyhledávání napříč všemi tituly

theguardian



VOGUE

EMPIRE

DNES

RHEINISCHE POST

DENÍK N

” HLAS

eVypůjčka
Zkuste to jinak

Novinky z edice HLAS



Měsíční zpravodaj Městské knihovny Rožnov pod Radhoštěm, příspěvkové organizace.
Náklad 125 kusů a elektronická distribuce. Uzávěrka prázdninového čísla: 20. června 2026.