

Duben

v knihovně

Zatím to šlo dobře. 16. března jsme uzavřeli knihovnu a začalo se stěhovat. Nejdříve byly na řadě knihy. Na pomoc jsme si vzali odborníky na slovo vzaté – specializovanou firmu, která má se stěhováním knihoven letité zkušenosti. Stěhování celého fondu – cca 44 000 knih včetně nábytku – tak proběhlo v rámci dvou dnů. Pak už se „jen“ doladovalo, aby bylo vše přehledné a připravené pro Vás, naši milí návštěvníci. Razení fondu jsme se snažili zachovat tak, jak jste byli zvyklí. Určité změny ovšem musely nutně nastat, jelikož bylo třeba se přizpůsobit prostorám ve „Spoláku“. Dospělé a dětské oddělení tedy máme v jedné hlavní místnosti, a to v tanečním sále. Čítárna se nachází v prvním patře, kde přibýlo také uskladnění her pro děti a mládež. Zázemí pro nás zaměstnance knihovny je již také plně funkční. To, co jsme si tedy naplánovali, jsme zvládli ještě s předstihem.

31. března jsme my knihovníci mohli naposledy vkročit do „staré“ knihovny ve vile na Bezručově ulici. A tak jsme také učinili. Pozvali jsme k tomuto symbolickému rozloučení také naše milé knihovnice z let minulých, některé s námi doposud spolupracují. Prošli jsme si prázdné prostory, posbírali pár suvenýrů (šroubky, kancelářské sponky, ceduli s nápisem „knihovna“). Fotky z této mini akce jsme uveřejnili na facebookové stránce knihovny.

Až doposud to vypadá, že je vše růžové a jde přesně podle plánu. Samozřejmě by to nebylo žádné pořádné stěhování, kdyby nenastaly alespoň drobné komplikace. V našem případě to je nedostatečné osvětlení v prostorách půjčovny a čítárny. V současné době tedy čekáme na ocenění a instalaci nového osvětlení od firmy, která tuto službu ve Společenském domě zajišťuje. Zda vyjde původní plán – otevření knihovny pro veřejnost 11. dubna – je zatím s otazníkem.

Každopádně věříme, že se tato „drobnost“ vyřeší v co nejkratším možném čase a brzy Vás čtenáře budeme moci zase přivítat v rožnovské knihovně v dočasném prostoru za řekou.

Jana Kapsiová

2022

Program

Co proběhlo

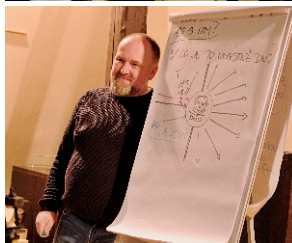
KAMČATKA: AŽ NA KONEC SVĚTA Jān Husák

Na začátku března nás navštívil cestovatel, který se věnuje také environmentální výchově. Procestoval téměř 40 zemí a o jedné z nich – Kamčatce – nám přijel barvitě a s humorem popovídat. Z cest si přivezl také suvenýry – povrchové vyvěřeliny dosud činných sopek, sošku tamního bůžka či dokonce srst různých zvířat. Vyprávění bylo velmi poutavé, vtipné a zároveň jsme se dozvěděli spoustu zajímavých informací či praktických rad pro cestovatele.



RODOVÁ BŘEMENA VE VZTAZÍCH Marek Šcotka

Rodinný a vztahových terapeut, lektor a masér Marek Šcotka za námi přijel z Ostravy, aby nám povyprávěl o velmi důležitých energetických principech mezilidské komunikace. Jak je dobré chápat jednotlivé události v rámci určitých kontextů a hlavně, jak nezapomínat na sebe a své potřeby, pocity, tělo a duši. Přednáška byla velmi inspirující a obohacující. Příjemnější a důstojnější rozloučení s podkrovím knihovny, které dosud sloužilo pro přednášky, besedy, vernisáže atd., jsme si snad ani nemohli přát.



Co nás čeká

UZAVŘENÍ A STĚHOVÁNÍ KNIHOVNY

Od 16. března 2022 je městská knihovna uzavřena z důvodů stěhování do náhradních prostor ve Společenském domě.

Uzavřeny jsou všechny oddělení knihovny včetně biblioboxu pro vrácení knih.

Po dobu uzavření nebudou čtenářům odesílány upomínky, všechny výpůjčky budou automaticky prodlouženy.

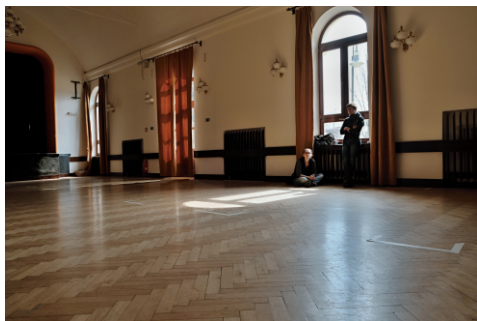
V průběhu uzavření knihovny můžete využít půjčování e-knih.

Předpokládaný termín otevření knihovny pro veřejnost ve Společenském domě je 11. dubna 2022.

Děkujeme za pochopení.

Knir roste

aneb stěhování do Společenského domu



Severská literatura pro děti IV.

Pokud sledujete náš malý tematický exkurz, už tušíte, jaká země nám ještě do literární poznávačky schází. Mezi její nejznámější díla patří historické romány **Miky Waltariho** a specifický humor **Arta Paasilinni**. Ano, jsme na návštěvě ve **Finsku**. A jaké jsou finské knihy pro děti?

Samozřejmě se můžete začíst do klasiky a objednat si z depozitáře Waltariho knihu **Bílý slon** a jiné pohádky. Raději bych ale upozornila na několik současných autorů a titulů. Mají vesměs strašidelný nádech s prvky magie (**TOLONEN, T.** série **Strašidelná chůva**), sci-fi (**PARVELA, T.** série **Kepler62** – pro děti se zálibou v počítačových hrách), detektivní zápletkou (**Reittu, N. Zmáfa a Záhada**) či reálnými otázkami současnosti (**FURMAN, B. Tonikův zlý sen** – jak se vypořádat s nočními můrami). V literatuře pro dospělé figuruje tato pestrá směsice jako žánr zvaný „finské podivno“. Většina dětských finských příběhů je určená mladším dětem a všechny tituly dnešního výběru jsou vhodné na rozečtení v příslušných věkových kategoriích.



Jitka Slezáková

Špeky z regálů



HAI, Magdalena. *Strašidelný kráček a ztracené zuby*. Praha: Euromedia Group, 2020. Pikola.

Finská novinka k předčítání pro děti od 5 let a zároveň ideální pro začínající čtenáře, tipují na 2. třídu: větší písmena, text částečně v komiksových bublinách, dostatek vtipných ilustrací, krátké kapitoly.

Po prvním úvodním díle se už rozjel i napínavý děj, resp. pátrání po ztracených zubech hodného upíra Lukáše. Bonusem je trocha jazykové hry v podobě zubních rčení včleněných smysluplně do textu. Vědí vaše děti, co to znamená např. Vylámat si na něčem zuby nebo Podívat se něčemu na zoubek?



NÁRHI, Kati. *Agnes a sedmý host*. Praha: Paseka, 2017.

Vyzkoušejte trochu jiný komiks pro mládež v duchu „finského podivna“ a modrofialových severských odstínech. Dospívající osiřelá Agnes, sympatická a trochu prostořeká hrdinka, navštíví se svou tetou odlehle honosné sídlo, kde postupně

poznává osudy záhadných, podivínských hostů. Tajuplnou, až mírně hororovou atmosférou občas zajiskří i osobitý humor, a přestože příběh nemá kdovíjak převratné vyústění, jedná se o příjemnou a graficky vydařenou oddechovku. V oginále je trilogii, snad se dočkáme překladu i dalších dílů.

Jitka Slezáková



HOLCMAN, Josef. *Třetí cesta*. První vydání. Brno: Větrné mlýny, 2021.

Zbrusu nová kniha Josefa Holcmana Třetí cesta zdá se být jakýmsi cestopisem po rodném kraji. Autor se v ní vydává na vyjíždku koňským povozem se dvěma spolecestujícími: Karlem Pavlišťíkem (etnografem), Miroslavem Zikmundem

(cestovatelem) a Ludvíkem Vaculíkem (spisovatelem). Vyrážejí ze Zlína do Skoronic, do jeho vinného sklepa a pokračují po Vlárské dráze až do Broumova, rodiště Vaculíka. V hovorech probírají krajinu, společnost, politiku, víno, ženy a zpěv. Setkávají se s osobnostmi, které mají k tomuto kraji blízko, vedou řeči se Skácelelem, Pitínským, ale třeba i s Komenským. Cesta trvá skoro čtvrt století a končí 13. června 2015 na pohřbu Vaculíka.

Z textu je patrná autorova láska k historii

a rodnému kraji, jeho literární jazyk je přímo živelný a čte se jedním dechem. Pokud si tedy dopřejete tuto opojnou, magickou cestu a přidáte sklenku dobrého moravského vína, čeká vás jedinečný zážitek s krásnou knihou plnou fantazie a nabitou neskutečnou energií.

Renata Vinklerová



DARÉ, Abi. *Holk se sílím hlasem*. Brno: Host, 2021.

Adunni je dívka z Nigérie, která touží po vzdělání. To je jediný způsob, jak získat sílící hlas a změnit své postavení manželky a služky, aby mohla rozhodovat sama za sebe.

Markéta Baďurová



KEPLER, Lars. *Hypnotizér*. Brno: Host, 2010.

Vážně povedená detektivka. Žádný příběh vystavěný na přímočarém pátrání po jednom kriminálníkovi, ale hledání toho pravého, objevování slepých cest atd. To mě oslovilo nejvíc, dodávalo to knize větší dojem realističnosti. Lars

Kepler rozehrává několik paralelních příběhů, některé se v průběhu děje spojují, některé spolu souvisí jen velmi volně. Hypnotizér není klasická detektivka, která by čtenáře udržela až do konce v napětí, kdo že je vlastně vrah. Naopak, autor odkrývá karty až příliš brzy, čtenář je v předstihu a chápe souvislosti dříve než detektiv.

Michal Hurta



MAAS, SARAH, J. *Věž úsvitu*. Praha: Cooboo, 2018.

Bavila mě ta romantická linka, která se objevila tam, kde bych ji vůbec nečekala. Bavila mě nově navázaná přátelství, akční scény, při kterých jsem se dozvěděla plno nových informací, které se určitě hodí do dalších dílů. Bavit

mě ten nezúčastněný pohled princezen a princů Jižního kontinentu na Aelin. Oni ji neznají a nemají tak páru, co tím a oním činem zamýšlela. A v tom je právě ta genialita její postavy. Naprosto nevyzpytatelná, ale přesto úžasně charismatická!!

Terezie Blinková

Audioknihy



NAUMAN, Pavel.
O pyšné lokomotivě a dalších pohádkách o mašinkách. Praha: Supraphon, 2021.

Nová nahrávka pohádek o mašinkách, vláčcích, lokomotivách a všech věcech, které se dějí na železnici.

Pohádky o mašinkách od autorů Pavla Naumana, Radka Adamce, Jiřího Kahouna a Alana Piskače.

Audioknihu načetl Pavel Zedníček – český herec, bavič, moderátor a dabér. Televizní diváci si jej pamatují také jako svérázného televizního moderátora úspěšné televizní soutěže Kufr.



ABGARJAN, Narinè.
Tři jablka spadlá z nebe. Praha: Tympanum s.r.o. ve spolupráci s nakladatelstvím Prostor, 2021.

Podmanivý příběh o lásce a smrti se odehrává vysoko

v horách ve starobylé kamenné vesnici Maran, kterou s vnějším světem spojuje pouze zastaralý telegraf a strmá cesta. V chátrajících domcích zůstává jen třináct stařen a osm starců, kteří nechtějí opustit hroby svých blízkých a odejít do nížiny. Jejich životy se odvíjejí v souladu s přírodou a prastarými tradicemi. Svě místo tu mají sny, věštby, záranky i prokletí. Do tohoto uzavřeného světa pronikají události bouřlivého dvacátého století – velké řeže, revoluce, hladomor a války, jež poznamenávají osudy jednotlivců i celé vesnice.

Narine Abarjan je ruská spisovatelka a blogerka s arménskými kořeny. V roce 2011 byla nominována na cenu Velká kniha a v roce 2016 získala ruskou literární cenu Jasnaja Poljana, v roce 2020 jí časopis The Guardian označil jako výraznou evropskou autorku. Audioknihu načetla Jana Štvrtěcká – česká herečka a dabérka.



LEM, Stanisław.
Astronauti. Přeložil Jaroslav SIMONIDES. Praha: Supraphon, 2021.

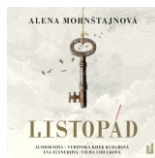
Dobrodružný příběh vesmírné výpravy na Venuši. Skupina vědců je

vyslána ze Země, aby se pokusila navázat kontakt s obyvateli planety. Po přistání však objevuje jen trosky vyspělé civilizace zničené jadernou válkou.

V postapokalyptickém světě číhá na astronauty řada nebezpečných situací a na konci jejich mise odhalují nečekané zjištění.

Stanisław Herman Lem byl polský spisovatel, filozof, lékař, futurolog a satirik, světoznámý autor sci-fi. Jeho knihy byly přeloženy do 40 jazyků a prodalo se přes 27 milionů výtisků. Jeho dílo ovlivnilo nejen polskou, ale i světovou vědecko-fantastickou literaturu.

Audioknihu načetli Martin Růžek, Vladimír Ráž, Otařak Brousek, Vladimír Brabec, Čestmír Řanda, Bohumil Švarc a další.



MORNŠTAJNOVÁ, Alena.
Listopád. [Praha]: OneHotBook, 2021.

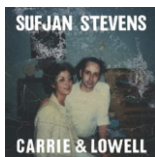
Zeptali jste se někdy sami sebe, jaký by asi byl váš život, kdyby to v listopadu 1989 dopadlo všechno úplně jinak?

Jaké by asi byly naše osudy, kdyby komunismus neskončil, a my jsme zůstali za železnou oponou oddělující nás od světa i jeden od druhého?

Alena Mornštajnová je česká spisovatelka a překladatelka, členka PEN klubu. Narodila se v Hranicích na Moravě, ale celý život žije ve Valašském Meziříčí. Pochází z lékařské rodiny, její dědeček byl zubař, otec a mladší sestra jsou lékaři.

Audioknihu načetly Eva Elsnerová – herečka, pochází z Teplic. Od mládí se věnuje sólovému i sborovému zpěvu, příležitostně též dabingu. Veronika Khech Kubařová – je česká herečka, členka souboru Dejvického divadla, a vítězka 10. řady StarDance. Vilma Cibulková – česká herečka.

CeDírna



Sufjan Stevens. Carrie & Lowell. USA: Asthmatic Kitty, 2015.

Deska mě zaujala od prvních tónů vybrnkávaných kytar a je jasné, že interpret přichází s upřímným sdělením pro své posluchače.

Zaujala mne jemnost tónů, jakási měkkost v hlase a naléhavost ve

vyjádření pocitů. Na první poslech jsem na sebe nechala působit pouze hudbu jako takovou aniž bych se pídila po významu slov. Tato deska je rozhodně pozvánka k rozjímání, zklidnění se a také dostatečně brnká na melancholickou linku. Myslím, že velký dojem udělá tato deska při poslechu přímo do uší. Díky tomu budete moci rozpoznat ty nejjemnější tóny xylofonu, smyčců, případných dechů či činel. Když zavřu oči, vidím se, jak stojím u okna a v tichosti pozoruji, jak venku prší, čas se zastaví a jenom jsem, já a mé tiché já, ponořím se do sebe a nevnímám čas... Sufjan zpívá o smrti své matky, vzpomíná na své dětství, vyrovnává se svými pocity a snaží se vyléčit zraněný vztah. Texty jsou opravdu niterné, zpívané s citem a láskou k milované osobě. Deska Carrie & Lowell ve mně zanechala hluboký dojem. Je to otevřená duše Sufjana, který odkrývá své nehlubší nitro a svým naléhavě melancholickým hlasem vás zastaví, a pokud se tomu poddáte, možná i vyléčí vaše zranění. Rozhodně stojí za poslech a možná i víckrát.



Květy. Komik do půl osmé. Dolní Loučky: Indies Scope, 2017.

Po 17 letech se hlavní členové kapely rozhodli pro změnu. Multiinstrumentalista Ondřej Kvas nahradil basáka a houslistu.

„Toužili jsme po pohybu,“ říkají, a

tak zarisovali a vyšlo to. Posuďte sami. Album Komik do půl osmé je nabitě novou energií, deska má spád, člověk se u ní nenudí, právě naopak. Při poslechu písní se vidím někde na koncertě v tančícím davu. Má to být deska o životě ve městě, o lidech, které kdy potkali, o tom, jak se cítí ve svých 36 letech. I když rok před vydáním desky byl pro členy kapely velmi náročný, vyrovnávali se s odchodem či smrtí blízkého člověka, všechnu bolest a trápení přetavili do neskutečně silné energie a radosti. Svižné tempo se prolíná s pomalejšími a melancholičtějšími melodiemi. Bicí a kytary vedou jasnou linku, které jsou sem tam proloženy lehce psychedelickými tóny elektronických smyček. Kapela se nebojí k doladění zvuku použít třeba harmonium či syntezátory, ale také plechový hrnek, zvonkohru či tubafon.

Časopis Modelář



Nejstarší modelářský časopis v Evropě vydávaný nepřetržitě od roku 1949 je určen pro příznivce plastických modelů. Jako jediný svého druhu dominuje českému a slovenskému trhu. Na jeho stranách mohou čtenáři najít plánky, návody

a metodické pokyny pro letecké, lodní, raketové a plastické modelářství. Přináší rovněž informace o skutečné letecké, automobilové a ostatní technice. Je výtečným organizačním vodítkem pro kluby, kroužky i neorganizované modeláře v republice, neboť informuje o sportovních soutěžích a připravovaných modelářských akcích. V aktuálním vydání si můžete přečíst rozhovor s ředitelem firmy Eduardem Vladimírem Šulcem, ve kterém představuje novinky v produkci firmy. Dále si můžete přečíst recenzi na model letadla Mitsubishi AM2b ZERO Model 21.

V historickém okénku se můžeme podívat na osudy letounů Henschel Hs 123 ve Španělsku.



Michal Hurta

Jedna báseň

DO KRVAVA

Ostružiní mě bodlo do krvava.
To vzpomínka na mládí,
která mi kmitla hlavou,
jak jsme chodívali houštinami zlatobýlu
a poslouchali chřástala.
V deštíku se schovávali pod stromy,
ruku v ruce sledovali drozda,
až jeho zpěv mizel do dálky.
Šli jsme luční pěšinou,
ohýbali srhu a třeslice
a na úpatí kopců
hledali vzácné byliny.
Uchvacovalo nás tajemství.
Babí léto je sentimentální
jako mládí, hýřivé barvy
se lomí v hněď a žluť.
Vracím se do toho statku,
kde narozeným prasátkům
uštípovali zuby a kde
jste držel kolouška v náručí.
Maliní mi rozdrásalo
nohy do krvava.

HAUKOVÁ, Jiřina. *Básně*. Torst 2000.



foto zdroj: bubinekreveru.cz



foto zdroj: webumenia.sk, autorka Daisy Mrázková

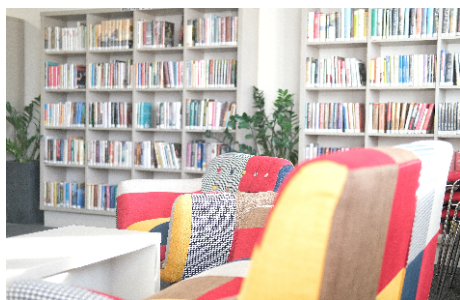
Jiřina Hauková (1919 - 2005) byla básnířka a překladatelka náročné poezie. Narodila se v Přerově. Studovala na přerovském gymnáziu a také v Brně na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity navštívila tři semestry angličtiny a češtiny před uzavřením vysokých škol. Od roku 1942 pracovala jako redaktorka přerovského deníku *Obzor*, jehož šéfredaktorem byl její otec Karel Hauke. Pracovala také na Ministerstvu lidové osvěty a později také na Ministerstvu informací v Praze. Od roku 1950 působila jako spisovatelka na volné noze. Jejím mužem byl historik a výtvarný kritik Jindřich Chaloupecký. Byla také jedinou ženou literární a umělecké Skupiny 42. V roce 1996 získala Cenu Jaroslava Seiferta za svou básnickou sbírku *Světlo v září*. Její básnický styl byl křehký a přímý jako ona sama.

zdroj: bubinekreveru.cz

Sešli jsme se „v obýváčku“

Knihovníci obecních knihoven Rožnovska se letos opět setkali. Využili jsme pozvání paní místostarostky Hany Foltasové a naše setkání, letos v pořadí již jedenácté, jsme strávili v „příjemném vigantickém obýváčku“ – ve vigantické knihovně.

Místo nebylo vybráno náhodně. Paní knihovnice Jana Krhutová se rozhodla odejít do knihovnického důchodu a po neuvěřitelných 37 letech v knihovně předat štafetu dobrovolného knihovníka dál, paní Haně Bosové. Bylo tedy naší milou povinností přivítat mezi knihovnickou komunitu nového dobrovolníka a ukázat mu, jak je naše práce báječná a inspirativní.



Na programu setkání bylo mimo jiné zhodnocení roku 2021 z hlediska statistického. Zajímalo nás, jak moc ovlivnilo dění poslední doby fungování malých obecních knihoven, jak se změnil přístup čtenářů ke knihovně a co dělat, abychom si i nadále udrželi jejich přízeň. Pro dobrovolné knihovníky je práce v jejich knihovnách minimálně anonymní, v obcích se většinou všichni znají a často fungují na osobní úrovni. Možná právě proto pokles všech ukazatelů jejich činnosti nebyl tak viditelný. Velkým a dlouhodobým úkolem pro knihovníky obecních knihoven přetrvává intenzivní práce s dětmi, která v knihovnách na Rožnovsku probíhá již desítky let, o čemž svědčí mnoho ocenění, kterých tyto knihovny dosáhly.

Soutěže na podporu čtenářské gramotnosti (**Lovci perel**), práce s nejmenšími dětmi a jejich rodiči (**Bookstart**), spolupráce se základními školami (**lekce IVU a besedy**) a volnočasové aktivity (**kroužky, družiny**), to vše zvládají za vydatné podpory obecních úřadů a za to jim patří uznání a díky. Myslím, že nejedem „profilík“ by se mohl od těchto knihovnických „srdcařů“ učit. Pro mě, jako jejich metodika, zůstávají velkou inspirací do další práce.

Jaké tedy bylo setkání knihovníků obecních knihoven?

Bylo plné pohody, dobré nálady, vstřícnosti, sdílených zkušeností, dobrých rad jeden druhému, vzájemné sounáležitosti. Přestože se na neprofesionální knihovníky valí v poslední době hromady práce a častokrát se musí poprat s novinkami v oboru, které nevyhnutelně přicházejí, a chtějí-li uspět, musí je zvládnout, nebere jim to vítr z plachet. Spíše naopak, kormidlují směle a neohroženě vpřed možná s vědomím, že kdyby ustrnuli v čase, pohltní je navždy nuda a prázdnota a přestanou být zajímavými nejen pro své čtenáře a zřizovatele, ale i pro sebe samé.



Renata Vinklerová