

Duben

v knihovně

Vítejte v knihovnickém zpravodaji dubnovém. V knihovně vše při starém? Zřejmě se to tak jeví, znáte to... „světla svítí, stěrače stírají“... knihy se půjčují. Ale to vám psát nemusím, protože ve chvíli, kdy se k vám dostanou tyto řádky, je jasné, že jakýsi kontakt s knihovnou máte, či jste v minulosti měli. Avšak tento zpravodaj tu není od toho, abyste se dočítali o tom, co již dávno víte. Naopak, měl by vás upozornit na věci, které stojí za povšimnutí, jsou v knihovně nové nebo jen dočasné. Méně redundance, více relevance! Tak by mohlo znít heslo měsíce dubna.

Mohlo, ale víte, jak to je s tou univerzalitou veškerého. Co je relevantní pro jednoho, je pro jiného naprosto nadbytečné. Může tomu být i při pohledu do dubnového programu knihovny. Válka na Ukrajině, otužování a permakultura. Tematicky jsou to tři naprosto odlišné besedy, nicméně v mentální hladině lze mezi nimi nalézt logickou spojitost. Válka se nás bezprostředně dotýká, byť se neválčí na našem území, ale nelze k ní být lhostejný. Otužování se bezprostředně dotýká nás samotných (otužujeme-li se) a našeho vztahu k tělu, tedy k nám samotným. Opět mne napadá, nelze být sám k sobě lhostejným. A permakultura? Vezmeme-li si obecnou definici pojmu, je permakultura koncepcí přístupu k zemědělství, přírodě a životnímu prostředí obecně usilující o trvalou udržitelnost, nebo ještě lépe o regeneraci přírodních zdrojů. A ani v tomto kontextu není pro lhostejnost místo. Vlastně, knihovna by mohla a měla plnit roli jakéhosi univerzálního preventisty proti lhostejnosti. I když by v této činnosti nemusela být nutně osamocená.

Z toho důvodu se otevíráme a obracíme se na naše nové potenciální spolupracovníky. Třebas jím jste právě Vy a ani to netušíte. Totiž... v případě, že jsou věci či témata, která Vám v aktivitách knihovny chybí a připadá Vám, že k nim máte vztah, umíte se o ně podělit a sdílet své zkušenosti s ostatními, tak právě Vám je určeno setkání, které se odehraje v úterý 25. dubna od 16:00 na pódiu. Přijďte, budeme se těšit.

Pavel Zajíc

2023

Program

ČTENÍ SLUŠÍ KAŽDÉMU Něco pozapomenutého

Středa 5. dubna | 14.00 | kavárna Domova seniorů

Čtení z knih, které ač možná zůstaly pozapomenuty, mohou stále oslovovat.

VELIKONOČNÍ ZAJÍČEK aneb Najdi vajíčko

Čtvrtek 6. dubna | 13.00–16.00 | Společenský dům

Tradiční svátky máme rádi, a proto na ně v knihovně nezapomínáme ani letos. Opět bude připravena „bojovka“ či hledačka úkolů pro děti předškolního věku a také pro školáčky na prvním stupni. Na zelený čtvrtek se tedy, děti, stavte k nám do knihovny a třeba získáte i odměnu za své snažení.

BUDDHISTICKÉ UMĚNÍ INDIE VU3V

Úterý 11. dubna | 8.00 | čítárna Společenského domu

Šestá přednáška má název „Soumrak buddhismu v Indii a jeho obrození“. Výukovým garantem je RNDr. Aleš Krejčí, Csc.

VÁLKA NA UKRAJINĚ Vojtěch Dárvík Máca

Středa 12. dubna | 17.00 | pódium Společenského domu

Reportážní a dokumentární fotograf Vojtěch Dárvík Máca se věnuje Ukrajině dlouhodobě. Přednáška zachycuje situaci na Ukrajině přesně rok před vypuknutím válečného konfliktu od dubna 2021, kdy fotograf dokumentoval život běžných lidí ve vesnicích ležících na válečné linii v Doněcké oblasti. Snímek z Buči byl oceněn Czech Press Foto jako fotografií roku.



MĚSTO V MÉ PAMĚTI

Úterý 18. dubna | 17.00 | pódium Společenského domu

Setkání členů skupiny aktivních seniorů – otevřeno také veřejnosti.

OTUŽOVÁNÍ NEJEFEKTIVNĚJŠÍ CVIK NA SVĚTĚ Petr Málek

Čtvrtek 20. dubna | 17.00 | pódium Společenského domu

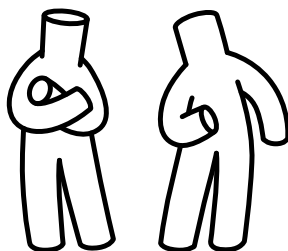
Otužování je jedním z nejpřirozenějších způsobů, jak lze posílit imunitu a vybudovat si odolnost vůči nemocem. Má to ovšem svá pravidla, kterými nás provede bojový záchranář Petr Málek, který se již osm let naplno věnuje otužování a studiu lidského organismu při extrémních a zátěžových situacích a podmínkách.



ODPOLEDNÍ POSEZENÍ S KNIHOVNÍKY

Úterý 25. dubna | 16.00 | pódium Společenského domu

Máte chuť se zapojit do dění kolem nové knihovny? Rádi byste sdíleli s ostatními své znalosti, dovednosti apod., ale chybí Vám ten správný prostor? Chcete nějak smysluplně trávit svůj volný čas? Rezonují-li s vámi tyto otázky, určitě se zastavte na první otevřené schůzce, která proběhne u nás v knihovně 25. dubna od 16.00 na pódiu v půjčovně. Těšíme se na všechny.



LÍNÁ ZAHRADA ANEB JAK NA PERMAKULTURU Alena Suchánková

Středa 26. dubna | 17.00 | pódium Společenského domu

Přednášející Alena Suchánková se zabývá permakulturou od roku 1998, je diplomovanou permakulturní designérkou, lektorkou a spisovatelkou. Představí nám svoje zkušenosti s permakulturou ve městě i na vesnici.



PRO DĚTI

O DRÁČKOVI, KTERÝ SE VŠEHO BÁL

Sobota 1. dubna | 10.00 | pódium Společenského domu

Představení loutkového divadélka ROLO.

Vstupné 30 Kč.

JAKO DOMA

Úterý 18. dubna | 14.00–16.00 | Společenský dům

Tvoření, pohybové aktivity, tanec, čtení a jiné činnosti pro ukrajinské děti od 6 do 12 let.

Projekt podpořila Nadace OSF.

DALŠÍ DOBRODRUŽSTVÍ DRÁČKA ONDRÁŠKA

Sobota 22. dubna | 10.00 | pódium Společenského domu

Představení loutkového divadélka ROLO.

Vstupné 30 Kč.

ZAHRADNICKÝ PIDIKNIR

Středa 26. dubna | 9.00 | pódium Společenského domu

Nabídneme jarní inspiraci z knížek pro malé zahradníky a milovníky přírody.

MOŘSKÝ OBCHŮDEK

Středa 26. dubna | 13.00 | půjčovna Společenského domu

Lovci perel mohou směnit své mořské peníze Moriony za věcné odměny.

Knír roste aneb světlík, dveře a elektroinstalace



Špeky z regálů



HARTL, P. 15 roků lásky.
V Praze: Bourdon, 2021.

Jméno Patrika Hartla, nepřeslechnutelného spisovatele a režiséra, netřeba představovat čtenářkám naší knihovny, vzhledem k frekventovanosti a historii výpůjček jeho knih.

Jasně, proč upozorňovat na něco, co si své čtenáře najde jaksi samo? Zajímavé je, že mezi záplavou výpůjček se najde doslova pár mužských čtenářů a tak si říkám, jak to, že tato literatura naše čtenáře míjí? Opravdu je detektivní a historické téma víc sexy než příběhy současných mužů, i když jsou napsány velice čtivou a osvěžující formou s velkou kapkou humoru a nadsázky? Anebo jsou příběhy všedních mezilidských i rodinných vztahů doménou ženských čtenárek, přestože je napsal muž? Berte tento knižní tip jako výzvu: Muži, přečtěte si nějakého Hartla, stojí to za to.



PILÁTOVÁ, M. Bába Bedla.
Praha: Meander, 2021.

Milí příznivci krásné dětské literatury, sáhnout po knihách z nakladatelství Meander bývá většinou skvělá volba, a to moho potvrdit z vlastní

zkušenosti. Spojení okouzlujících textů s nádherně snovými, zelenožlutomodrými ilustracemi v útlé knížce Bába Bedla od Markéty Pilátové nás čtenáře zavede do Jeseníků na sklonku 2. světové války roku 1945. Je jaro a v lese poblíž Velkých Losin se ocitají shodou okolností čtyři děti, dvě holky, z nichž jedna je dokonce Židovka, český kluk a mladičký ruský voják. Konce válek jsou z válek to nejnebezpečnější, to věděla bába Bedla, napůl žena a napůl houba, která děti naučí rozeznat dobré od jedovatého a ukáže jim, že nejlepší způsob, jak se ubránit zlu, je držet spolu. Tajuplný příběh, v němž závažné válečné téma prostupuje magická realita, skýtá naději, že na světě nejsme sami, i když se to tak zrovna může zdát. A na nové příběhy báby Bedly nemusíte čekat dlouho, protože co nevidět se u nás v knihovně objeví další kniha, tentokrát Bába Bedla a dívka na hřebeni. Těším se!

Renata Vinklerová



REGAN, L. Pohřbené kosti.
Praha: Cosmopolitan, 2022.

Pátý díl případů s Josie Quinnovou začíná vraždou matky jejího parťáka Noaha, kterou našli na zahradě bez známek života a s ústy plnými hlíny. Josie se snaží být oporou a dobrou přítelkyní a prochází si s ním stádiem truchlení. Chce také přijít na to, kdo jeho matku zabil. Když se ale u Colette najdou předměty, které vedou k lidem, kteří jsou mrtví nebo pohřešovaní, rozjede se vyšetřování naplno. I když Josie nikdy nepochybovala o tom, že Colette je nevinná, je jí jasné, že něco tajila nebo věděla o něčem, co se v minulosti stalo...

Ivana Barošová



ULICKAJA, L. Jákovův žebřík.
Praha: Paseka 2022.

Poslední spisovatelčin román se věnuje rodinné historii, která vystupuje na světlo teprve po smrti všech aktérů díky starým dopisům a odtajněným spisům KGB.

Román zároveň ukazuje, že můžeme prožít štěstí v jakékoliv době.



HAJDOVÁ, M. Jeřabinový dům.
V Praze: Paseka, 2022.

Vztahový román o mateřství ve všech podobách, o návratech a nových začátcích. Vypráví o tom, že některé kořeny nelze tak lehce vyrvat a že je můžeme zapustit tam, kde bychom to nejméně čekali.



JACHINA, G. Vlak do Samarkandu.
Praha: Prostor, 2022.

Kazaň 1923, vypukl hladomor a zuřil občanská válka. Mladý voják Rudé armády Dějev má za úkol transportovat vlakem pět set dětí ze sirotčince do „dobře živěného“ Samarkandu, aby je

zachránil před jistou smrtí hladem. Avšak chybí vše potřebné: zásoby, oblečení, topivo pro parní lokomotivu a léky. Dějeva doprovází a na jeho práci dohlíží lidová komisařka Bílá, tvrdá bolševička. Tyto dva protiklady se na čas stávají jeden pro druhého nepostradatelnými.

Markéta Baďurová



SAGITARIUS, P.
Trujkunt: detektivní příběhy.
Z cyklu: Trujkunt, díl 2.
Praha: Argo, 2021.

Trujkuntem nazývá autor nejvýchodnější místo Česka. Jde o zvláštní region, kde lidé stále hovoří originálním těšínsko-jablunkovským nářečím

zvaným „po naszymu“, tak odlišným od ostatních českých dialektů.

Knížka mě moc bavila. Zvlášť používání místního dialektu. Na rozdíl od prvního dílu ubylo popisu místních zajímavostí a děj se víc soustředil na policejní vyšetřování. Kniha je napsaná civilně a lehce, vše je více méně uvěřitelné. Oba příběhy jsou krátké, psané formou krátkých kapitol s jasnými zápletkami a plným vysvětlením. Všem čtenářům detektivek rád doporučuji.



ČONG, J.
Sedm let temnoty.
Brno: Host, 2022.

Sedm let temnoty je psychologický thriller z pera korejské autorky. Kniha líčí závažný zločin, k němuž došlo u přehradní nádrže Serjong. Kapitoly postupně odhalují

psychologii jednotlivých postav, které se v době dívčiny smrti pohybovaly v okolí zločinu. Minulost je odhalována velmi pozvolna, stejně jako následky zločinu a pomsta, ke které dochází po sedmi letech od nalezení mrtvého těla. Napínavý příběh. A je zajímavé opět poznávat, jak opravdu platí: „Jiný kraj, jiný mrav.“ Tradice a chování lidí na druhém konci světa může Středoevropa trochu překvapit. ČONG Ju-čong je přední jihokorejská autorka psychologických thrillerů. Její knihy se dočkaly vydání v téměř dvaceti zemích a román Sedm let temnoty (2011) zařadil německý list Die Zeit mezi deset nejlepších krimi románů roku 2015.

Michal Hurta



POŘÍZKOVÁ, P. Léto modelky.
Praha: Ikar, 2008.

Román je situován do roku 1980, kdy patnáctiletá dcera českých emigrantů Jiřin opouští Švédsko a začíná v Paříži rozvíjet svou kariéru modelky. Je však jasné, že zaznamenává cenné, přímé zkušenosti supermodelky

a spisovatelky v jedné osobě – Pavlíně Pořízkové. Tím umožňuje čtenáři nahlédnout do nefrostných

praktik v modelingu v 80. letech 20. století. Zajímavé propojení nabízí kniha Případ Pavlína, v níž spisovatelka Martina Formanová popisuje dramatický útek Pavlíniných rodičů z Československa po sovětské okupaci v roce 1968 i vše, co museli během šesti let podniknout, aby odtamtud dostali i svou dceru.

Eva Lhoťanová



TIŠNOVSKÁ, K.
Život jako amaretto.
Praha: Motto, 2021.

Román sladký jako amaretto se ukrývá v této nepříliš silné knížce. 30letá Anna se dle posledního přání svého právě zesnulého otce vydává hledat své kořeny do jižní Itálie – Kalábrie. Dle přání otce musí

splnit několik úkolů. Mezi nimi je i zapomenutý rodinný recept na výrobu výborného amarettu. Postupně se učí žít samostatně a s tím jí vydatně pomáhá zahradník Angelo. Jako ve správném sladkém románu se do sebe zamilují a dokonce vydatně pomůžou ke zničení místní vyděračské mafie. Kniha je ideální četbou k odpočinku, na dovolenou.

Ivana Zemanová



MAHEŘOVÁ, K.
Američanka v Paříži.
Praha: Metafora, 2022.

Literární svět Paříže ve 20. a 30. letech minulého století. Američanka Sylvia Beachová založila vlastní knihkupectví a knihovnu a vydá s obrovským nadšením i nasazením knihu Odysseus irského spisovatele

Jamese Joyce, v Americe zakázanou. Knihkupectví se stane místem setkávání mnoha literárních osobností (např. Hemingway, Ezra Pound, Gertrude Steinová), ovšem svět upadá do hospodářské krize a Sylvia do finančních problémů... Literární fikce (Sylvia ovšem byla skutečná) je vyznáním lásky ke knihám, knihkupcům i čtenářům. Pro mne paní literatura!

Erika Halamíčková

Audioknihy



SOUKUPOVÁ, P. *Pod sněhem.*

Praha: OneHotBook, 2022.

Zdánlivě běžná situace: Tři sestry nasedají jednoho dne do auta a vyrážejí k rodičům na oslavu otcových narozenin.

Blanka se dvěma dcerami,

mimimem a psem, Olina se synem a iPadem, Kristýna s kocovinou. V plném autě se však spolu s nimi ocitají i jejich životní příběhy, vzpomínky na dětství, nenaplněné sny a frustrace a atmosféra už po několika kilometrech jízdy houstne. A to ještě žádná ze sester netuší, že další nepříjemnosti je čekají v domě rodičů.

Petra Soukupová je česká spisovatelka a scenáristka, laureátka literárních cen Magnesia Litera 2010 v kategorii Kniha roku za prózu *Zmizet a Ceny Jiřího Ortena* 2008 pro mladé literáty za knihu *K moři*.

Audioknihu načetla herečka Anna Fixová, studentka hudebně-dramatického oboru Konzervatoře Brno a uvaděčka Městského divadla Brno Marie Maternová, Veronika Freimanová – divadelní a filmová herečka, Denisa Barešová – herečka, držitelka Ceny Thálie 2021 pro činoherního umělce do 33 let a Veronika Čermák Macková – herečka.



ŘÍHOVÁ, J., J. ČAPEK, L. ŠTÍPLOVÁ a J. BARCHÁNEK, PISKAČ, A., ed.

O Zoubkové víle a další pohádky.

Praha: Supraphon, 2022.

Audiokniha na pomoc všem rodičům i dětem. Zábavné pohádky a příběhy, v nichž se posluchači dozvědí, proč je důležitá péče o zoubky. Malá princezna, zoubková víla, neposlušný kluk, mořský žraloček, zlý vlk i kouzelný kartáček – ti všichni mají k tématu čištění zubů co říci. Krátká vyprávění oblíbených českých herců poutavou a srozumitelnou formou naučí malé i velké, jak si udržet zdravý úsměv. I věci, do kterých se dětem nechce, se dají brát vesele a s dobrou náladou. Dvanáct původních „zoubkových“ pohádek domácích autorů nás o tom přesvědčí. Obsahuje řadu tipů a doporučení od stomatologů.

Audioknihu načetli např. Pavel Zedníček, Jan Kanyza, Matouš Ruml, Václav Kopta, Josef Dvořák, Petr Rychlý nebo Božena Weleková.



RANSOME, A.

Trošečníci z Vlaštovky.

Praha: Tympanum, 2022. Dobrodruh, 3.

K jezeru na anglickém venkově přijíždí opět po roce strávit báječné letní prázdniny čtveřice dětí –

Vlaštovky. Společnost jim mají dělat dvě místní dívky – Amazonky. Ze začátku se nic nedaří podle plánu. Amazonky nemohou tábořit na ostrově Divokých koček, protože na návštěvu přijela prateta a tak místo dobrodružných pirátských výprav musí být nastrojené ve svátečních šatech. A aby toho nebylo málo, Vlaštovky nešťastně ztroskotají a přijdou tak o svou loď.

Arthur Ransome byl anglický spisovatel a novinář. Proslavil se především svým třináctidílným románovým cyklem pro děti o prázdninových dobrodružstvích dvou dětských skupin, které se nazývají Vlaštovky a Amazonky.

Audioknihu načetl český herec a dabér Aleš Procházka. Hrál mimo jiné v seriálech *Ordinace v růžové zahradě*, *Ententky*, *Bambinot* či *Zoo*. V historickém filmu *Toman* hrál roli Klementa Gottwalda.



WALLIAMS, D.

Dábelská zubařka.

Praha: Tympanum, 2022.

Na město padá noc a v temnotě se začínají dít podivné, hrůzné věci. Malé děti večer před spaním uloží nic zlého

netušíce pod polštář mléčný zub pro zoubkovou vílu, a ráno – ó hrůzo! – pod ním najdou mrtvého slimáka, živého pavouka nebo stovky lezoucích odporých švábů.

Kdosi zlý a podlý se tomu dábelsky chechtá. Ale KDO?

David Walliams je anglický komik, herec, spisovatel, televizní osobnost a aktivista. *Dodnes* se prodalo více než 12,5 milionů kopií a jeho knihy byly přeloženy do 46 jazyků. Byl popisován jako „nejrychleji rostoucí dětský autor ve Spojeném království“. Jeho literární styl byl srovnáván s Roaldem Dahlem. Z jeho herecké kariéry je nejznámější seriál *Malá Velká Británie*. Od roku 2012 do roku 2022 působil také jako porotce v talentové show *Britain's Got Talent*.

Audioknihu načetl český filmový a divadelní herec a komik Jiří Lábus.

CeDírna



Tin Machine II. Japan: Victor Entertainment, 2020.

Komu ze čtenářů těchto řádků něco říká jméno Tin Machine? Asi málokomu. A není se co divit, když kapela nahrála pouze dvě regulérní nahrávky

a fungovala pouhých 5 let, konkrétně tedy mezi lety 1988–1992. Avšak hudbymilovní čtenáři asi zpozorní ve chvíli, když řeknu, že ústřední postavou této kapely byl David Bowie, který si prostřednictvím Tin Machine „udělal“ pauzu ve své, již tehdy více než dvě dekady trvající, sólové kariéře. Od časů Tin Machine se také datuje začátek Bowieho dlouholeté spolupráce s kytaristou Reevesem Gabrelsem (po ukončení spolupráce pokračoval jako kytarista The Cure), která měla na tvář pozdější, opět sólové, Bowieho tvorby značný vliv. Nicméně Tin Machine měli smůlu, protože jejich tvorba v době celosvětového nástupu grunge, nebyla jaksi „IN“ a jak už to povětšinou u kritiky (nejenom hudební) bývá, byla poplatná všeobecnému aktuálnímu vkusu. Proto jaksi nebyli ve své době plně doceněni. Avšak trůfám si napsat, že to, co Tin Machine natočili, patří k nejlepším věcem, na nichž se David Bowie podílel, ačkoliv je to prostě a jenom rock. Žádné hudební excesy nehledejte. V knihovně je k půjčení deska s prostým názvem Tin Machine II, vyšla v roce 1991.

Sám doporučuji úvodní a vtíravě šlapající Baby Universal, třetí You Belong In Rock N' Roll (což je typicky uhrančivý Bowie) a potom pátá You Can't Talk, která mi stále připomíná Talking Heads. Ale poslechněte to celé, stojí to za to.

Pavel Zajíc



Časopis CHIP



Chip je dlouhodobě nejprodávanější časopis o digitální technice, je součástí tradiční evropské značky a na českém a slovenském trhu vychází přes 30 let. První číslo bylo vydáno v lednu 1991 a od té doby vychází v měsíční perioditě. Chip vychází v licenci německého nakladatelství CHIP Holding G.m.b. H, díky čemuž může využívat mezinárodní zdroje. Je to odborník na testy, technologický poradce komentátor trendů. Svým čtenářům nabízí spolehlivou nezávislou orientaci v digitálním světě. Každoročně ve svých laboratořích testuje více než 2 000 produktů – od notebooků a smartphonů



přes TV až po mobilní síť nebo antivirové programy. Ve své pravidelné DVD příloze, která je dostupná také on-line na webu časopisu, přináší plné licence atraktivních programů a nástrojů. Rozsah časopisu je kolem 150 stran.

V nejnovějším vydání časopisu se můžete začíst třeba do článku o akčních kamerkách. Otestovány byly dva nové špičkové modely od GoPro a DJI – a mnoho dalších zajímavých akčních kamer. Dalším článkem k přečtení může být článek o detekci a ochraně před malverem. Přicházejí e-mailem nebo si je stáhnete: infikované soubory. Infekci těmito maskovanými škůdci však lze předejít. V Chipu Vám ukáží, jak na to. Do třetice Vám nabídnou článek o hodnotách našich dat. Při procházení internetu za sebou zanecháváme informační stopy. Datové společnosti je sledují a využívají. Podrobnosti zjistíte v časopisu.

Michal Hurta

Jedna báseň

Snadno

...a vlastně to není nic tak veselého – takový konec dubna.
Jsou mnozí, kteří nepřežili, a až teď, když země je bez sněhu,
hubená, přetažená tenkou kůží trávy, takže můžeme vidět její
kosti – tak až teď nacházíme mrtvé.
Srnečky, zajíce zastavené únavou, v roklínkách mrtvých ptáky...

A aby toho nebylo málo – ještě pořád se kácí.
Přece jen je to teď příjemnější než v mrazech.

Listy ještě vidět nejsou, to ne, ale kdo se podívá blíž,
uvidí pupeny.

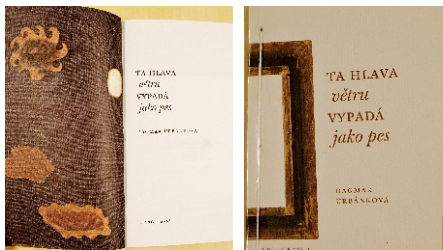
A oni stejně tupě zatnou
a zmizí další strom.

Eště tamto shodte, Broňo, to bude stínit mrkvi!

Sto nových pařezů
oranžových v řezu.

URBÁNKOVÁ, Dagmar.

Ta hlava větru vypadá jako pes. Brno: Host, 2008.



Dagmar Urbánková

(*1972) se narodila ve Valašském Meziříčí, je výtvarnicí a „pokušitelkou psaní“.

V letech 1987-91 studovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti, potom výtvarnou výchovu pro

Základní umělecké školy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a v letech 1992-98 ještě pražskou Divadelní akademii múzických umění (Katedru alternativního a loutkového divadla, obor scénografie). V letech 2002-08 učila výtvarné obory ve studiu Paleta, od r. 2006 působí jako výtvarnice v pražském Divadle Minor. Žije v Praze, navrhuje scény, maluje obrazy, vystavuje a píše povídky.



Své výtvarné práce a texty publikuje například v Revolver Revue a je autorkou několika knih – z valašského prostředí je kniha *Fjetroch si vyšiju* (2007), kterou i sama ilustrovala, dále píše knihy pro děti – *Byl jeden dům* (2004), *Adam a koleno* (2007), *Chlebová Lhota* (2010), *Cirkus Ulice* (2012) ad. a je autorskou poezií, např. v knize *Ta hlava větru vypadá jako pes* (2008), *Otec seče trávu* (2013).

zdroj: <https://www.osobnostivalasska.cz/>



Rožnovské děti zazářily v okresní soutěži



Literární soutěž pro děti a mládež „O Poklad strýca Juráša“ se dostala do dalšího kola. Ve vsetínské knihovně byli v březnu vyhlášeni a oceněni autoři nejlepších děl z celého okresu, ať už šlo o prózu, poezii nebo komiks. Odborná porota knihovnic vybírala ze stovky prací a na stupně vítězů dosáhlo celkem 14 dětí z Rožnovska.

Zatímco mladší kategorie obsadily děti z Vidče, tak mezi staršími autory najdeme většinou žáky rožnovských škol. Slavnostní dopoledne završilo působivé scénické čtení uměleckého tria Pierrot, se kterým se budete moci seznámit letos u nás na červnových Večerníčcích u knihovny.

René Barabáš: 2. místo próza, 1.–3. třída
Dorota Holčáková: 1. místo komiks, 1.–3. třída
Jakub Kramoliš: 3. místo komiks, 1.–3. třída

Veronika Barabášová a Matěj Zátorský: 2. místo poezie, 4.–5. třída

Josef Dejmek a Matouš Duda: 2. místo komiks, 4.–5. třída
Sára Posadová: 3. místo próza, 6.–7. třída
Petr Marek: 3. místo poezie, 6.–7. třída

Eliška Šťastná: 2. místo próza, 8.–9. třída
Viktorie Hrušková: 1. místo poezie, 8.–9. třída
Vojta Ondrušek: 2. místo poezie, 8.–9. třída
Julie Cábová: 1. místo komiks, 8.–9. třída

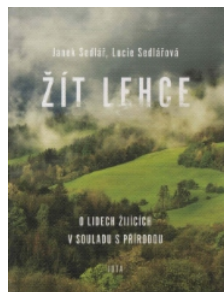
Všem výhercům gratulujeme a držíme palce v kole krajském!



Jitka Slezáková

Co je permakultura a jak na ni?

Ekologická zahrada, přírodní zahrada, diverzita jednotlivých druhů rostlin, myšlenkový rámec, udržitelný design, sada nástrojů a technik při navrhování lidských sídel a okolí, jedlá produktivní a samostatná zahrada. Uvádíme pro představu, jen pár hesel, co je permakultura. A co o permakultuře píší jiní, najdete také v našem knižním fondu.



Rezonuje-li s vámi téma permakultury či přemýšlíte, jaký styl by Vaše budoucí zahrada měla mít či plánujete-li změnit uspořádání záhonů na své stávající zahradě, přijďte se inspirovat do knihovny na přednášku s názvem **Líná zahrada aneb Jak na permakulturu s paní Alenou Suchánkovou** **ve středu 26. dubna od 17 h.**

Předali jsme pamětní listy našim studentům virtuální univerzity

Velmi nás těší, že má virtuální univerzita třetího věku, známá také pod zkratkou VU3V, takový úspěch, jelikož se těší pěknému zájmu mezi rožnovskými seniory. Tento semestr úspěšně absolvovalo 16 studentů, a těm jsme 14. března předali pamětní listy. Všem ještě jednou gratulujeme a přejeme mnoho úspěchů v dalším studiu. Další semestr začne na začátku října 2023.

Jana Kapsiová



Měsíční zpravodaj Městské knihovny Rožnov pod Radhoštěm, příspěvkové organizace.
Náklad 100 kusů a elektronická distribuce. Uzávěrka dubnového čísla: 31. března 2023.