



# Prosinec

v knihovně

Vážení čtenáři, uživatelé a návštěvníci knihovny, v prosincovém úvodníku zpravodaje z knihovny mi nejprve dovoluňte Vám poděkovat za přízeň a podporu naší knihovny, kterou jí vyslovujete tím, že využíváte našich služeb. Věřím, že kladně kvitujete možnost fungování knihovny ve Společenském domě, protože, byť toto fungování není bez problémů a určitých omezení, je to určitě lepší, než kdyby knihovna byla po dobu rekonstrukce původní budovy uzavřena úplně.

Při zpětném pohledu na rok 2022 je jasné, že to nebyl rok jednoduchý. A to ani pro zaměstnance knihovny, kterým vyslovuji poděkování na místě druhém. Letošní rok připravil knihovnickům nejednu nástrahu, s níž se museli vypořádat, ať už to byly supervize a následné změny zaběhlých pracovních rutin na straně jedné, nebo ztížené pracovní podmínky v zázemí knihovny. Navíc k tomu připočítejme samotné stěhování knihovny do provizorních prostor, vyšší hladinu akustického hluku v prostorech Spoláku, ne vždy dostatečné osvětlení v kancelářích a další provozní dobrodružství. Ve výsledku tedy knihovna funguje (díky lidem, kteří v ní pracují) a je využívána (díky čtenářům a návštěvníkům) lidmi. Vyslovuji tedy z tohoto místa skromné přání a to, aby knihovna fungovala i v roce příštím a pracovníci knihovny zvládli fungovat nejen ve Společenském domě, ale také připravit a rozjet provoz knihovny v rekonstruovaných prostorech knihovny na Bezručově ulici.

Máme tedy společně před sebou řadu výzev, které rozhodně nečiní náš život fádním. Motto letošního PéeeFky z knihovny zní: „Růst a nechat vyrůst“, neboli velkými (dospělými, moudrými...) se stáváme ve chvíli, kdy nežijeme na něčí úkor, kdy své okolí neušlapáváme sami sebou. Třebas Vás osloví, třebaš ne, na světě nic neplatí univerzálně.

Ale to je asi dobře, nemyslíte?

Ať už bude rok 2023 jakýkoliv, přeji Vám v něm vše dobré.

Pavel Zajíc

2022

# Program

## ARMÉNIE BLÍZKÁ I VZDÁLENÁ (VU3V)

Úterý 6. prosince | 8.00 | čítárna Společenského domu  
Čeká nás v tomto semestru poslední šestá přednáška s názvem „Národnostní menšiny v Arménii“. Tento přednáškový cyklus vám blíže představí Arménii, její geografickou polohu, stručné dějiny, náboženství, jednotlivá etnika a národnostní menšiny. Výukovým garantem je doc. Ing. PhDr. Petr Kokaisl, Ph.D., prof. h. c.

## 9 MEXICKÝCH STÁTŮ

Středa 7. prosince | 17.30 | pódium Společenského domu  
Dvě holky cestovatelky, jak si samy říkají, nám budou vyprávět zajímavosti o jejich 4měsíčním putování Mexikem, kde navštívily národní parky, přírodní rezervace, jezera, moře, hory, historické památky a ochutnaly spousty dobrého jídla. Jsou úspěšnými blogerkami, na sociálních sítích mají desetitisíce sledujících, píší cesto-články do časopisů, přednáší na velkých festivalech, v kulturních domech, v knihovnách či školách napříč celou republikou.



## MĚSTO V MÉ PAMĚTI

### Betlémská historie a tradice stavění jeslí a betlémů

Úterý 13. prosince | 17.00 | pódium Společenského domu  
Přednáška Ing. Ivana Hejtmánka, předsedy

**UPOZORNĚNÍ!** V rámci akcí pořádaných Městskou knihovnou Rožnov p. R. jsou pořizovány obrazové a zvukové záznamy za účelem prezentace organizátora. Knihovna nenese odpovědnost za záznamy pořízené a zveřejněné jinými subjekty.

regionální pobočky Spolku českých betlemářů, o historii a vývoji fenoménu stavění betlémů a jeslí nejen na území Čech a Moravy, ale také ve světě.

## ČTENÍ SLUŠÍ KAŽDĚMU Něco pozapomenutého

Středa 14. prosince | 14.00 | kavárna Domova seniorů  
Čtení z knih, které ač možná zůstaly pozapomenuty, mohou stále oslovovat.

### PRO DĚTI

## O POKLAD STRÝCA JURÁŠA DOBŘE ZPRÁVY

Pátek 2. prosince  
Literární soutěž pro děti od 6 do 15 let končí 2. prosince 2022. Více na [www.knir.cz](http://www.knir.cz).

## PERNÍKOVÁ CHALOUPKA

Sobota 3. prosince | 10.00 | pódium Společenského domu  
Představení loutkového divadélka ROLO.  
Vstupné: 30 Kč.

## VÁNOČNÍ POHÁDKA

Sobota 10. prosince | 10.00 | pódium Společenského domu  
Představení loutkového divadélka ROLO.  
Vstupné: 30 Kč.

## PIDIKNIR O ZIMĚ

Středa 21. prosince | 9.00 | pódium Společenského domu  
Uděláme si správnou zimní náladu. Čeká nás tematické čtení, hry, zábavné úkoly a malé občerstvení pro příjemně strávené dopoledne. Od 9:00 je asi 30 min řízený program, poté volná zábava a čtení.

## MOŘSKÝ OBCHŮDEK

Středa 21. prosince | 13.00 | půjčovna Společenského domu  
Lovci perel mohou směnít své mořské peníze Moriony za věčné odměny.

# Knihohrátky 2022



Letošní Knihohrátky se nesly v duchu komiksově-detektivním. Na pódiu Společenského domu jsme přivítali naše čtenáře a lovce perel úvodní scénkou na téma „kdo ukradl drahocenný šperk“. Propátrali jsme sklepní prostory, kde jsme objevili temné doupě lupiče-instalatéra alias paní Černé.

Poté se na prknech, která znamenají svět, vyhlášovali nejlepší lovci perel v jednotlivých kategoriích. Letos poprvé jsme měli také kategorii předškoláků a 1. místo patří Richardu Šmajcovi s 39 perlami. V kategorii 1. – 3. třída zvítězila Laura Němečková, v další kategorii pro 4. – 6. třídu to byla Venda Čáповá, která se stala také absolutní vítězkou v počtu perel. Nasbírala jich 137 za pouhý jeden rok! Vítězkou v nejstarší kategorii 7. – 9. třída se stala Magda Trusinová se 101 perlami. Všem výhercům gratulujeme a věříme, že budou i nadále úspěšnými lovci, jelikož nás všechny lovení baví, tak v něm budeme pokračovat i nadále.

## **Tímto zahajujeme lov do dalšího roku!**

Knihohrátky tímto rozhodně neskončily. Abychom řádně oslavili Den pro dětskou knihu, pozvali jsme si spisovatele pana Jiřího Walkera Procházkou, který si pro děti v čítlárně připravil komiksový workshop. Ukázal jim, jak se takový komiks tvoří, na co všechno musí tvůrce myslet a jak postupují při kreslení postavíček či jednotlivých „skečů“. Sami si vyzkoušely namalovat pár sekvencí. Rodiče či prarodiče také nepřišli zkrátka a ke kávičce či čaji jsme jim dali pár knižních tipů pod vánoční stromček.

Děkujeme, že jste dorazili, a uvidíme, zda někdo překoná letošní rekord 137 perel. Loňský rekord 102 perel byl překonán, tak jsem zvědavá, jak to dopadne napřesrok.

Jana Kapsiová

# Knir roste

## aneb pokračujeme podle plánu



# Špeky z regálů



**ŠEDO, L. *Germania*.**  
Praha: Galén, 2021.

Úderný název knihy je odvozen od plánovaného pojmenování metropole nové velkoněmecké říše. Jde o verzi dějin, ve které se fašistické Německo ocitne na straně vítězů a jediným skutečně

poraženým v II. světové válce je Sovětský svaz. Británie uzavře s Němci mírovou smlouvu a nepřímo podpoří jejich útok na SSSR, západní fronta se neotevře, Francie se stane bezvýznamnou a USA se stáhnou za oceán. Kniha vypráví příběh čtyř dávných spolužáků. Děj je popisován jedním z nich a prokládán útržky z oficiálních dějin nové Německé říše. Všichni hlavní hrdinové jsou na vysokých a vážených postech. Po letech se setkávají na oslavách 100. výročí založení NSDAP.

Michal Hurta



**POUCHET, V.**  
*Proč umírají ptáci.*  
Praha: Paseka, 2018.

Knihu francouzského autora Victora Poucheta Proč umírají ptáci lze vnímat dvěma způsoby. Na jedné straně jako beletrii pro uspokojení svých čtenářských

tužeb, potřeb. Z tohoto úhlu pohledu asi nebudete nijak zvlášť odvázaní. Možná budete docela zklamáni. Příběh je docela banální a nemá valného vyústění. Na straně druhé je ji možno brát jako jakousi cestu k sobě samému, vyrovnání se se svým dětstvím, místem, do kterého jsem se narodil, okolnostmi, za kterých se to stalo, a následky, ke kterým to vedlo. Na cestě životem se budeme možná ubírat fádními krajinami, sem tam nám dá někdo přes hubu, nebo si ji nabijeme sami, přitom se dozvíme spoustu nezáživých a nicotných informací, které budou naši mysl obsedantně zaměstnávat... „Scrabble je frustrující jako život sám: zrovna když byste mohli sestavit nádherné slovo, vždycky chybí jedno písmeno nebo není kam ho umístit. Chtěli byste si ho uschovat, nechat si ho nachystané po ruce a pak ve vhodnou chvíli vyložit najednou všechny karty, ukončit hru,

posbírat výhru a jít si lehnout jako ten, kdo měl poslední slovo.” A při četbě se vám možná budou vkrádat otázky: Jak je to se mnou? Máme si doma co říct? Neutikám stále před sebou samým? Ale je vlastně jedno, zda tím přenášedlem k pochybnostem a otázkám bude kniha Proč umírají ptáci, či cokoliv jiného. Důležité je si tyto otázky (a nejen je) položit.

Pavel Zajíc



**KMENT, Z. *Ve stínu rudé hvězdy: Zpráva o zločinech na Valašsku a jihovýchodní Moravě v letech 1948-53.***  
Valašské Meziříčí: Kment Zdeněk – Echo Books, 2022.

Kniha přehledným způsobem shrnuje podstatné události a s nimi spojené zločiny, kterých

se komunisté na Valašsku a jihovýchodní Moravě v období 1948–53 dopustili. Čtenář tak získá ucelený přehled o části historie svého kraje.

Markéta Baďurová



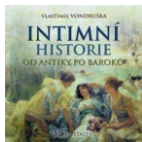
**Scheuer, N. *Zimní včely*.**  
Praha: Prostor 2021.

Německý autor (roč. 1951) se touto knihou představuje u nás poprvé. Samotářský včelař z německého městečka poblíž belgických hranic si vede deníkové záznamy od ledna 1944 do května 1945. V jeho

rodině je včelaření odvěkou tradicí i obživou, v jeho případě navíc hlubokým zamyšlením nad životem včelstev. Ovšem bzukot úlů tak často přehlušuje řev bombardovacích letadel. Jak ubohé lidské konání ve srovnání s mírumilovným životem včel. Ale nebojte se, žádná nuda! Najdete tu milostné drama, napětí (vypravěč pomáhá Židům přes hranice do Belgie, na které má včelstva) i křehkou poetiku přírody.

Jarmila Mikulášková

# Audioknihy



**VONDROUŠKA, V. *Intimní historie: od antiky po baroko.***  
Praha: Tympanum, 2022.

V učebnicích historie a vědeckých dílech najdeme údaje o panovnících, slavných bitvách, hospodářství i umění, ale o základních lidských potřebách se toho dozvíme málo či vůbec nic. Kniha *Intimní historie* čtenáře seznamuje s tím, co doprovázelo každodenní život lidí už od starověku.

**Vlastimil Vondruška** je český historik, etnograf, publicista a spisovatel, autor především historických detektivních příběhů. Publikoval také pod pseudonymem Jan Alenský. Jeho knihy patří dlouhodobě k nejvíce půjčovaným titulům v českých veřejných knihovnách.

Audioknihu načetl český herec **Jan Šťastný**.

Jedná se také o dabingového herce. Svůj hlas propůjčil postavě Henryho Tomasina v počítačové hře *Mafia II*.



**SIMENON, G. *Maigret.***  
Praha: OneHotBook, 2017.

Detektivní román s populární postavou vyšetřujícího komisaře Maigreta. Postava detektiva je zachycena nejen při práci, ale i v obecně lidských rysech se smyslem pro psychologickou kresbu. V garáži na opuštěné křižovatce padesát kilometrů za Paříží leží mrtvola, jenže podezřelý se ne a ne přiznat.

**Georges Simenon** byl belgický spisovatel detektivních a psychologických románů. Tvůrce komisaře Maigreta. Často cestoval, po válce žil v Kanadě a v USA, ve Francii a ve Švýcarsku. Jeho romány byly překládány do mnoha jazyků světa a desítky z nich byly zfilmovány.

Audioknihu načetl český herec **Jan Vlasák**.

Ve své bohaté kariéře ztvárnil obrovské množství rolí, například ve hrách *Hamlet*, *Othello*, *Cyran*o či *Rváč*. Asi nejvíce na sebe upozornil hlavní zápornou úlohou šíleného dánského obchodníka v americkém hororu *HOSTEL*.



**MIKULKA, A. *O zvířátkách a divných věcech.***  
Praha: Tympanum, 2022.

Moderní, groteskním humoremkořeněné pohádky pro malé čtenáře, jež spisovatel a malíř v jedné osobě pobaví vyprávěním o stonožce, která šla na fotbal, mořské mateřské školce, trumpetě a žízalách, cililink autíčku, jež pomoci komety vyhrálo závod nad všemi závodními auty apod.

**Alois Mikulka** je český malíř, sochař, grafik, ilustrátor, scénograf, autor divadelních her pro děti, pohádek, básní a próz pro děti i dospělé.

Audioknihu namluvil český herec **Viktor Preis**. Herectví Viktora Preisse se opírá o zvládnutou techniku, mozek, pestrost výrazových prostředků a civilní projev.

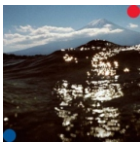


**DVOŘÁK, V. *Já, Finis.***  
Praha: OneHotBook, 2021.

Ze Země se ztrácí kluci. Přesně v den svých osmých narozenin beze stopy zmizí a nikdo tomu nedokáže zabránit. Lidé ztratili veškerou naději, dokonce si už ani nekladou otázky kdo, kam a hlavně proč chlapce unáší. Dvanáctiletý Petr však nezmezil. Možná za to mohou jeho extrémně citlivé oči chráněné silnými černými brýlemi, které mu umožňují vidět i ve tmě. Díky nim spatří podivné příznaky kradoucí jeho brášku. Petr vymyslí šílený plán a jsou to právě jeho oči, které mu umožní nalézt cestu do temného světa nestvůr a monster. To, o čem si někteří dosud jen ve strachu šeptali, začíná mít jasné obrysy – nejsme tu sami.

**Václav Dvořák** je občanským povoláním docent na Technické univerzitě v Liberci. Na svém prvním románu *Písečníci a bludný asteroid* pracoval pět let.

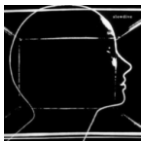
Audioknihu načetl český herec a dabér **Jan Vondráček**. Zpívá, hraje na několik nástrojů, aranžuje i skládá hudbu. Za postavu Lelia v Goldoniho hře *Lhář* získal Cenu Alfréda Radoka.



## **Freeze, Melt. Melbourne: CuttersRecords, 2020.**

Cut/Copy je australská elektropopová kapela a na svém kontě má celkem 6 alb. Právě album Freeze, Melt z roku 2020 je jejich zatím posledním

počinem a svou hudbou se na něm kapela posouvá od výrazně tanečních skladeb ze svých počátků spíše k repetitivním a ambientním písním. Stále to však nejsou jen zasněné zvukové plochy, ale naopak křehké písničky, které si snadno zapamatujete. Třebas úvodní Cold water jsem se nemohl nabažit a stále znovu se mi vyjevovala v podvědomí. Ta navíc skvěle koresponduje s obalem desky, tedy fotografie vysokého horského štítu s ledovcem na pozadí vlny. Nebo zkuste druhou v pořadí Like breaking glass, ta je tak nějak zvláštně hravá a dává mi vzpomenout třeba na Talk Talk či Tears for Fears, bez osmdesátkové pompéznosti. Avšak nejlepší peckou zůstává pátá skladba Running in the grass... je prostě uhrančivá, plyne, vrací se, jako vlny, jako nádech a výdech. Bezmála 41 minut skvělé hudby. Pusťte si.



## **Slowdive. Red Oceans, 2017.**

Kapela Slowdive byla na vrcholu slávy v 90. letech a jejich jméno bylo jedno z nejvíce skloňovaných tzv. nezávislé kytarové scény v Anglii – stylu shoegaze. Vydali rychle za sebou tři kritikou ceněná

alba Just for a Day (1991), Souvlaki (1993) a Pygmalion (1995). Pak se rozpadli a 20 let bylo ticho po pěšině, aby se vrátili na pódia v roce 2014 a v roce 2017 natočili eponymní album Slowdive, které mi tuhle kapelu vlastně přineslo pořádně do povědomí. Ač jsem nikdy nebyl velkým fanouškem shoegaze (v podstatě mi ten styl byl spíše protivný), album Slowdive mne z této averze spolehlivě vyvedlo k opačnému pólu. Tedy k obdivu. Na téhle desce mi cinkající kytarové plochy a nezřetelné, naechované zpěvy vůbec nevadí. No a když jsem slyšel křehkou, pomalu rozjiždějící se písničku Sugar for a pill, byl jsem ztracen. Kdyby Slowdive natočili jenom tuhle skladbu, stojí o té kapele psát a poslouchat ji. Je to romantické, křehké a za mne... dobré.

Pavel Zajíc



Je nezávislý kritický čtrnáctideník, který reflektuje kulturu v co nejširším pojetí, tedy včetně společenského dění a politiky. Vychází každou druhou středu a má 32 stran novinového formátu.

Svým obsahem i přístupem se A2 snaží vytvářet alternativu k hlavnímu proudu, jehož specifika zároveň kriticky reflektuje.

Publikované texty mají akademické zázemí, ale zároveň punkový přístup – pro A2 píší nejen respektovaní publicisté, literáti, výtvarníci, hudebníci a akademičtí pracovníci, ale také aktivisté, začínající autoři, studenti nebo výrazné osobnosti společenského a kulturního dění. Šéfredaktorem je Lukáš Rychetský.

V nejnovějším čísle A2 se můžete začít do článku Jana Mervarta „Publicistika jako zbraň“, který pojednává o knize reportáží Jiřího Weila – jedné z klíčových postav české literatury první poloviny 20. století. Jejich první svazek, shrnující publicistiku z let 1920 až 1933, představuje autora jako zapáleného komunistického novináře, který domácímu publiku zprostředkovával sovětskou kulturu i nový svět budovaný v SSSR. Pro zapálené houbaře je tu článek Jakuba Vaníčka s názvem „Houbaření mimo záznam“ nebo se můžete začít do eseje Lucie Sovové s názvem „O současnosti a budoucnosti městského zahrádkářství“.

zdroj: <https://www.advojka.cz/>

Michal Hurta

# Milé tisky v letošním roce

Představovat edici Milých tisků čtenářům tohoto zpravodaje je asi nošením sov do Athén. Ale dozajista není zbytečnou činností shrnout letošní ediční počiny v této, rožnovské knihovnou vydávané, edici. Ta vznikla z tvůrčího přetlaku členů projektu **Město v mé paměti** a v letošním roce přibily tři svazky. Tak pojďme na ně!

Ediční číslo **27** nese útlý svazek Richarda Sobotky vydaný u příležitosti oslav nedožitých sta let rožnovského básníka Ladislava Nezdařila **Ladinova jizba**. Na necelých 25 stranách autor shrnuje život a dílo nejvýznamnějšího rožnovského básníka, autora sbírky *Horní chlupci*, připojuje rozhovor s básníkovou manželkou Danuší Drahotovou Nezdařilovou a je doplněn řadou obrazového materiálu. *Ladinova jizba* vyšla v únoru 2022.



Pod číslem **28** vyšel milý tisk s názvem **Horní Paseky – střípky z minulosti**. Jsou pod ním autorsky podepsáni Michal Chumchal a Vojtěch Maleňák. Tento svazek navazuje na besedu, která mapovala historii a hlavně vývoj této městské části Rožnova. Bohatý obrazový materiál dal vzniknout publikaci, která je do dnešního dne asi nejvýznamnějším pramenem k této lokalitě. *Horní Paseky* vyšly v květnu 2022.



V prosinci 2022 pak knihovna vydává milý tisk s pořadovým číslem **29**. Jeho autory jsou společně

Richard Sobotka a Vladimír Bartošek a je pojmenován **Rožnovská koruna – putování po rožnovské pahorkatině**. Publikace je na jedné straně poetickým vyznáním Richarda Sobotky městu Rožnovu a přírodě kolem, ale také jakýmsi bedekrem opisujícím a přibližujícím čtenářům kopečky a kopce v okolí Rožnova, které spolu dohromady tvoří tzv. Rožnovskou korunu. Text citlivě doprovodil svými ilustracemi rožnovský výtvarník Vladimír Bartošek, ten je také autorem mapky, která pomůže čtenáři k lepší orientaci.



Všechny počiny z edice *Milé tisky* si můžete přečíst na webových stránkách knihovny, kde jsou volně dostupné. V případě, že byste chtěli knížečku vlastnit, stačí se obrátit na pracovníky čítárny a studovny, kde jsou všechny tituly za symbolické náklady na vytvoření kopie k prodeji. Věřím, že Vás minimálně některý v výše jmenovaných tisků zaujal.



V případě, že o edici *Milé tisky* slyšíte poprvé, podívejte se na: <https://knir.cz/mesto-v-me-pameti/publikace/>, kde jsou veškeré ediční počiny k dispozici. A jen tak pro zajímavost, první milý tisk vyšel již v dubnu roku 2011.

Pavel Zajíc

# Swing či scénické čtení v knihovně

Máme v Rožnově v pocovidové době opravdu dost velkou nabídku kulturních akcí. Člověk ani neví, kam dříve, aby nepřišel o něco skvělého pro svou duši. Taky bych neměla zbytečně srovnávat, ale když ono mi to nedá.

Totíž po shlédnutí představení ostravského Divadla loutek v televizi na ARTu „Stříhali do hola Josefa Kainara“ se mi vrátila vzpomínka na živý pořad 6. 10. u nás v knihovně Sdružení přátel swingu a poezie z Čeladné pod názvem Rendez-vous se swingem, rovněž věnovaný 105 výročí narození spisovatele, dramatika, ale v jejich podání hlavně básníka a skladatele Josefa Kainara.



Kultivovaný slovní doprovod a převážně swingové standardy kvartetu složeného z horny, trombonu, kytary a kontrabasu s úžasným zpěvem Venduly Niklové, Davida Trubače a až neuvěřitelným hlasem mladičké asi 13leté dcerky Mariána Friedla. Lahoda pro duši! Komorní a asi proto pro mne o to více pohazení než pořad ostravský. Ale nesrovnávat, ne všechno je pro všechny. Víc zamrzí, že nás v knihovně bylo snad jen patnáct posluchačů. Přitom pro mnohé by bylo asi i nezanedbatelné, že vstupné je dobrovolné.



Zajásala jsem, když v listopadovém opět skvělém Listování s Petrou Bučkovou „Třešně v rumu“ bylo plno. Konečně lidičky



objevili Listování, s nimž herci jezdí už několik let po knihovnách v republice.



Přátelé kultury, objevujte i dále, stojí to za to!

Jarmila Mikulášková



# Jedna báseň

## Štědrý večer

Na modrém křídle toho dne  
zbyly jen pověry,  
žíhané svíčkou:  
přetavené olovo a jeho stín,  
stín s řevem lva,  
uhlí, ukradené ohni,  
a také jablko rozkrojené tak,  
že zapomnělo na ohryzky.  
Naposled ořechy.  
Brali jsme na ně louskáček  
a hledali v nich šaty,  
jaké oblékne napřesrok.  
Ale právě tehdy  
zaškubal křídlem vítr  
a rozrazil nám okno.  
Plamen svíčky  
odešel po špičkách tím průvanem.  
Snědli jsme jádra,  
a skořápky zapraskaly  
pod našimi kroky,  
když jsme šli poslouchat,  
jak venku zpívá pták.

ze sbírky *Čáry na dlani* (1961)  
uveřejněno v:

KABEŠ, Petr. *Krátké letní procesy*:  
(1961–1971). Brno: Atlantis, 1999.

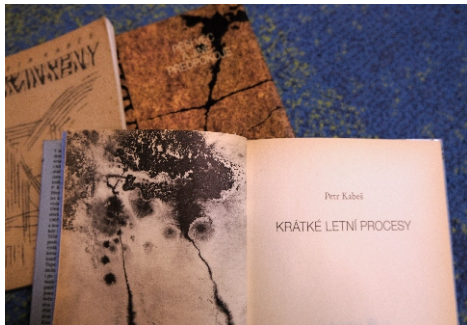


foto zdroj: ipetrov.cz

Básník **Petr Kabeš** (1941–2005)  
se narodil v Pardubicích a vyrostl v rodině  
bankovního úředníka. V Praze studoval na  
Vysoké škole ekonomické politickou  
ekonomii a dějiny ekonomických teorií.  
Od roku 1966 redigoval jako zaměstnanec  
nakladatelství Československý spisovatel

literární měsíčník *Sešity* pro mladou literaturu.

V letech 1970–1971 byl zaměstnán jako  
plavčík a výčepník, později pracoval v Ústavu  
fyziky atmosféry ČSAV jako pozorovatel počasí  
na observatoři Milešovka. Po podpisu Charty  
77 byl propuštěn, zpočátku se několik měsíců  
živil jako stavební dělník, poté deset let jako  
noční hlídač. Kabeš debutoval v roce 1959  
v týdeníku *Kultura*, dále publikoval mj. v *Hostu*  
do domu a dalších publikacích. V samizdatu  
přispíval zejména do měsíčníku *Obsah*; pro



samizdatový tisk psal Kabeš i veršované  
fejetony. Kabešovy texty byly zařazeny do  
samizdatových sborníků Panu Bohuslavu  
Reynkovi. Je spolutvůrcem *Slovníku českých*  
spisovatelů zachycujícího komunistickým  
režimem potlačovanou literaturu v období  
od února 1948 do konce 70. let.  
První Kabešovy lyrické sbírky *Čáry na dlani*  
a *Zahrady na boso* navazovaly na meziválečnou  
tradiční expresionistické poezie, kladly důraz na  
intelektuální obraznost metafory a nepřímou,  
náznakovou charakteristiku autentického dění.  
Na počátku 70. let se Kabešovo soustředění na  
básnickou řeč dále prohlubuje, nabývá podoby  
soustavného užívání kontrapunktické koláže,  
v níž se setkávají literární citace, mytické  
rituály, křesťanská symbolika a žurnalistické  
absurdity. Svazky *Pěší věc a jiné předpokojí*,  
*Krátké letní procesy*, *Kámen ze srdce*, *Těžítka*,  
představují Kabešovu osobitě koncipovanou  
retrospektivu.  
Poslední samostatně vydanou sbírkou je kniha  
nazvaná *Cash*, v níž se všudypřítomná jazyková  
hra a bohatá intertextualita pojí s latentní  
otázkou po možnostech dorozumění  
prostřednictvím jazyka.

zdroj: <https://denik-knihy.cz/>  
[www.slovníkceskeliteratury.cz](http://www.slovníkceskeliteratury.cz)



# Vánoční otevírací doba

23. 12.	8:00 - 18:00
24. 12. - 1. 1.	zavřeno
2. 1.	8:00 - 18:00



**OD 24. 12. DO 1. 1. BUDE KNIHOVNA UZAVŘENA**  
včetně biblioboxu

růst

a nechat

vyrůst

Městská knihovna  
Rožnov pod Radhoštěm



pf 2023