



Prosinec

v knihovně

Rok 2023 považuji za rok, který byl v životě městské knihovny zlomovým. Je to nasnadě, neboť proběhlo stěhování knihovny do opravených a rozšířených prostor. V těchto prostorech se řada věcí proměnila. Jestli to je správně nebo špatně, ponechám na čtenářích a uživatelích. Protože každá mince má dvě strany a vždy záleží na vypravěči, jak Vám příběh bude vyprávět. Z pohledu ředitele knihovny a tím pádem hybatele změn, vidím některé z nich následovně.

Otevírací doba. Ta se změnila poprvé po skoro 30 letech a již v minulém úvodníku jsem tento fakt zmiňoval. Ale nedá mi to ani pro tentokrát. Totiž... čím více je knihovna otevřena lidem, tím větší je možnost využití jejích služeb. V řadě městských knihoven v ČR je stále zaveden jeden den, kdy je knihovna uzavřena. Z provozního hlediska to chápu, ale z pohledu uživatelů je to nekomfortní.

Další velmi výraznou změnou je změna rozvržení (tzv. stavění) knihovního fondu. K té muselo logicky dojít, již kvůli dispozičním změnám. V naší knihovně jsme se rozhodli pro princip jedné abecedy a označení žánrových knih tzv. piktogramy. Pro uživatele, kteří byli zvyklí číst pouze a jenom např. detektivky je situace sice náročnější (musejí knihy z volného výběru „vyzobávat“), ale na druhou stranu jsou tito „monotematicky“ zaměřeni čtenáři nuceni hledat v celém fondu knihovny. Tím se, podle mne, mají možnost seznámit i s jinými knihami, které v knihovně máme, a jejich čtenářský obzor se může rozšířit. Musím podotknout, že ani mezi knihovnický není jasno, který způsob řazení je ten správný. Avšak v době, kdy čtenář hledá v katalogu knihovny na svém mobilním zařízení a jméno autora zná ještě před příchodem do knihovny, je šance, že danou knihu nalezne bez asistence knihovníka, vysoká.

Pokud nevíte, jak se v piktogramech vyznat, jejich seznam je pravidelně promítán na obrazovce naproti výpůjčnímu pultu nebo jej naleznete z druhé strany regálu s právě vrácenými knihami (u nájezdové rampy).

Rok 2023 byl rokem rekonstrukce, rozšiřování a stěhování. Je s podivem, že mne význam a obsah těchto slov trkl do očí až při psaní tohoto úvodníku. Ulity, rutiny, prach a pavučiny mají své místo na světě, to je nepopiratelné. Avšak není pro ně místo v nové knihovně.

Přeji Vám hezký konec roku 2023. A něco si přejte! Třeba se to splní...

Pavel Zajíc

2023

Program

MĚSTO V MÉ PAMĚTI

Černá hodinka s Milošem Kulišťákem

Pondělí 4. prosince | 16.00 | přednáškový sál

Černé hodinky naplňovaly v minulosti zimní čas našich předků, kteří si vyprávěli příběhy z reálného života i světa pohádek a pověr. Mnoho z nich zapsal národopisný pracovník Miloš Kulišťák a Vy je nyní najdete v knize *Co je na tem pravdy neví...* S Danielem Drápalou se ponoříte do časů, kdy do života našich předků vstupovali světloňozi, škřaty, špírkové a další roztodivné bytosti a zajímavosti.



SPISOVATELÉ DO KNIHOVEN

Marie Šťastná

Čtvrtek 7. prosince | 17.00 | přednáškový sál

Rodačka z Valašského Meziříčí, držitelka Ceny Jiřího Ortena, spisovatelka a básnířka Marie Šťastná nám přečte ukázkou ze své poslední básnické sbírky *Vtáčení* a také ze svých rukopisů. V pořadí čtvrtá beseda v rámci akce Spisovatelé do knihoven bude určitě opět zárukou příjemného odpoledne.

UPOZORNĚNÍ! V rámci akcí pořádaných Městskou knihovnou Rožnov p. R. jsou pořizovány obrazové a zvukové záznamy za účelem prezentace organizátora. Knihovna nenese odpovědnost za záznamy pořízené a zveřejněné jinými subjekty.

ČTENÍ SLUŠÍ KAŽDÉMU Něco pozapomenutého

Středa 13. prosince | 14.00 | kavárna Domova seniorů
Čtení z knih, které ač možná zůstaly pozapomenuty, mohou stále oslovovat.

VIRTUÁLNÍ UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU (VU3V)

Malé dějiny velkého světa (dobrodružný život prosté ženy)

Úterý 12. prosince | 8.30 | přednáškový sál

Již v pořadí šestá přednáška z tematického cyklu „Každodenní život v barokních Čechách a na Moravě“, která opět blíže představí život našich předků v celé šíři.

NA KAFÍČKO DO KNIHOVNY

Středa 13. prosince | 8.30 | přednáškový sál

Vůně výborné kávy, cukroví, příjemná společnost, pohoda, klid a předčítání Daniela Stibora ze zajímavých knih. Co víc si přát v předvánočním čas.

JAK NA TABLET A CHYTRÝ TELEFON

Čtvrtek 14. prosince | 8.30 | přednáškový sál

Jsou pro Vás mobily a tablety velkou záhadou? Chcete ji rozluštit? Navštivte náš kurz, kde Vás naučíme, jak hravě ovládat chytré telefony a tablet. Zvládnete i pokročilé funkce chytrých zařízení a poradíme s internetem. Pro starší 65 let. Zdarma. Ve spolupráci s Nadací Vodafone a Moudrou sovičkou. Rezervace: 776466982.

Městská knihovna
Rožnov pod Klobouky

MĚSTSKÁ KNIHOVNA ROŽNOV P. R. POŘÁDÁ KURZ

KURZ PRO SENIORY



**JAK NA CHYTRÝ TABLET
A TELEFON ZDARMA**

Nevíte si rady tabletem nebo chytrým telefonem? Je vám 65 a více let? Naučíme Vás, jak hravě a společně ovládat chytré telefony a jak se bezpečně pohybovat na internetu.

Pod vedením proškoleného sektora Vás seznámíme se základními funkcemi Vašeho chytrého zařízení a ukáže Vám možnosti dalšího využití.

14. PROSINEC | 8.30 - 12.30 |

REZERVACE NA TEL: 776466982

PRŮVĚR
SOVIČKA

ELVIDA

SDRU K

Nadace
Vodafone
Česká republika

PRO DĚTI

O POKLAD STRÝČKA JURÁŠA „Tajemná kniha“

Pátek 8. prosince

Uzávěrka literární soutěže pro děti od 6 do 15 let je 8. prosince 2023. Více na www.knir.cz.

DESKOHRANÍ

Každý čtvrtek | 13.00 - 15.00 |

Přijďte si zahrát do knihovny zajímavou hru a potkat se se stejně naladěnými hráči.

Opice skořice

Sobota 2. prosince | 10.00 | přednáškový sál

Představení loutkového divadélka ROLO.

Vstupné: 30 Kč.

Vánoční pohádka (s nadílkou)

Sobota 16. prosince | 10.00 | přednáškový sál



PIDIKNIR S VŮNÍ CHLEBA

Středa 20. prosince | 9.00 | dětské oddělení

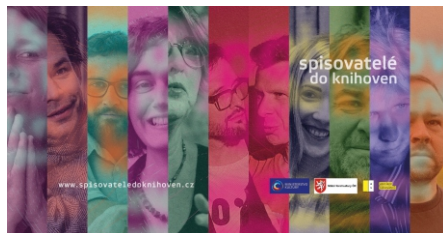
Čeká nás tematické čtení, hry, zábavné úkoly a malé občerstvení pro příjemně strávené dopoledne. Od 9:00 je asi 30 min řízený program, poté volná zábava a čtení.

MOŘSKÝ OBCHŮDEK

Středa 20. prosince | 13.00 | dětské oddělení

Obchůdek pro lovce perel, kteří mohou směnít mořské peníze Moriony za drobné odměny.

Spisovatelé do knihoven



Naše knihovna se zapojila do šestého ročníku celostátního úspěšného projektu Spisovatelé do knihoven. Princip je jednoduchý: 10 autorů (letos dokonce 11) v 10 knihovnách během 10 měsíců. Díky spolupráci s Asociací spisovatelů tak máte každý měsíc možnost slyšet to nejlepší ze soudobé prózy a poezie.

Projekt mi na první pohled připomněl Noc literatury, která si obdobně klade za cíl seznámit čtenáře i nečtenáře s moderními současnými díly a jejich tvůrci z různých zemí. Akce je to ale mezinárodní. Za to Spisovatelé do knihoven naopak lákají na současné české autory.

Osobně se o trochu víc než na čtení z knih těším na rozhovory se spisovateli, která následují. Taky Vás vždy zajímalo, kam chodí na inspiraci, jak dlouho tvoří, jsou to rozevlátí volnomyšlenkáři bez hranic nebo fungují jako já nebo Vy? Snídají oříškové müsli, vypravují děti do školy a o víkendů jezdí na chatu? Nebo když tvoří, nevnímají čas, ani jak dny ubíhají a jsou jen pohrouženi do tvorby? To nám možná v lednu objasní Vojtěch Vacek nebo v únoru Jan Spěváček a Aleš Kauer.

Nejblíží beseda nás ale čeká už 7. prosince tentokrát s rodačkou z Valašského Meziříčí, básničkou Marií Štastnou, která je laureátka Ceny Jiřího Orteny a Drážďanské ceny lyriky. Přečte nám ze své poslední básnické sbírky *Vtáčení*.

Česká literatura není jen Michal Viewegh a Kateřina Tučková. Je daleko bohatší a příjemně překvapí. Přesvěčte se sami.

Zdroj: <http://spisovateledoknihoven.cz/>

Veronika Brázdová

Špeky z regálů



Přeložil Milan LŽIČKA. Praha: Euromedia Group, 2023.

Na začátku si představme krátce autora této knihy. Je jim Chris Hadfield, profesí astronaut, který poprvé vzlétl do vesmíru roku 1995 v raketoplánu Atlantis při letu STS-74 na ruskou vesmírnou stanici Mir,

podruhé roku 2001 v raketoplánu Endeavour při misi STS-100 na Mezinárodní vesmírnou stanici. Takže tady máme člověka více než povoláného napsat thriller, který se odehrává ve vesmírném prostoru. Je tu klasické soupeření mezi USA a SSSR, děj se totiž odehrává v roce 1973. Příběhu prospívají i skuteční lidé, kteří se ve vesmírných programech obou velmocí pohybovaly. Můžete se těšit i na souboj na Měsíci nebo sypaní měsíčního prachu na sovětský Lunochod. Přejí příjemné čtení.

Michal Hurta

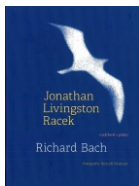


PADEVĚT, Jiří. *Ostny a oprátky*. Brno: Host, 2018.

Mikropovídky, které splétá Jiří Padevět ve svých knihách, mám rád. Už jenom proto, že na poměrně malém půdorysu dává vzniknout zápletku, která vychází z historických reálií, jež má většina čtenářů v povědomí. Autor však,

jako ve správné povídce, nechává mnoho prostoru pro čtenářovu představivost a neřekne více, než je potřeba. Navíc mikropovídky svým rozsahem nepřesahující jeden list v knize, jsou takovým balzámem pro unavené oči i mysl. Prostě mi vyhovuje a plně dostačuje si přečíst čtyři strany a naplnit tak své denní penzum intelektuální stravy, po celém dni v práci. Prostě taková instantní intelektuální strava pro střední věk. I když, to již velmi bagatelizuji. Naopak, tyto povídky si nezaslouží zlehčování. Jsou v nich obsaženy velké i malé dějiny a jsou svým způsobem obsedantní. Mihnou se v nich třeba Adolf Hitler, Zdeněk Štěpánek, Franz Kafka či V. I. Lenin. Ale také řada dalších.

Pavel Zajíc



BACH, Richard. Jonathan Livingstone Racek. Synergie, Praha, 1999

Dvojazyčné vydání Argo, Praha, 2007

Malá knížka se silnou myšlenkou. Nechte se unášet na křídlech racka Jonathana jeho

poetickým příběhem o cestě za svobodou a volností, o cestě za hlasem svého srdce. Třebaže kniha vyšla poprvé již v roce 1970, byla dotiskována ještě v roce 2017 a její poselství je aktuální dodnes. Autor nám ukazuje, jak je důležité jít za svým posláním, nevzdávat se, vytrvat, bojovat za svůj sen. Jonathanův příběh byl také zfilmován. Jeho rozhodnutí a cesta, v tištěné i hrané verzi, Vám vyrazí dech. Můžeme být volní, můžeme se naučit létat...

Martina Pospíšilová



NORDQUITOVÁ, L.: *Půjdu s tebou*. Host, Brno 2023.

Tato kniha se stala knihou roku 2022 ve Švédsku a není divu. Přečetla jsem jedním dechem tento dramatický historický román o životě rodiny, jejichž osud závisí na přírodě, soucitu

blížních a také na štěstí. Jde o přelom 19. a 20. století. Unni a Arnod prchají s malým Roarem z Norska do Švédska, neboť Unni je odsouzena coby bylinkářka za pomoc chudým a znásilňovaným ženám s outěžkem. To si člověk po přečtení ale hodně váží svého blahobytu a pokroku.



SHARRATOVÁ, M.: *Iluminace. Román o Hildegardě z Bingenu*

Jota, Brno 2019. Pokud milujete životopisy literárně zpracované, pak vřele doporučuji román o fascinujícím životě benediktínské abatyše, výjimečné osobnosti 12. století s jejím vnitřním

světem. Dojímavá spiritualita, historické detaily, vztahy pod tlakem okolností z mužského světa, moci církevní i světské korupce. Hildegarda (1098-1179) zakladatelka a představená benediktínského kláštera a všestranně vzdělaná žena, léčitelka a vizionářka.

Jarmila Mikulášková

Audioknihy



BRYNDZA, Robert. Osudné svědectví. Praha: Cosmopolis, 2022.

Detektiv Erika Fosterová se během večerní procházky v okolí svého nového domu v Blackheath ocitá na místě činu. Brutálně zavražděná žena je Vicky Clarkeová, která měla svůj vlastní podcast o skutečných zločinech. Poté co se Erika připojí k vyšetřování případu, zjistí, že Vicky pracovala na nové epizodě podcastu o sexuálním predátorovi, který loví mladé studentky v okolí jižního Londýna, a než se v hluboké noci vloupá k nim domů, dlouho je sleduje.

Robert Bryndza je britský spisovatel a scenárista žijící na Slovensku. Začal psát ve svých 13 letech, kdy mu rodiče k Vánocům koupili psací stroj. Vystudoval herectví na Guilford School of Acting v Londýně. Vyzkoušel si napsat divadelní hru a rozhodl se věnovat psaní profesionálně.

Audioknihy načel Martin Stránský – český herec, který se intenzivně věnuje dabingu. Propůjčil hlas desítkám postav, mimo jiné hlavnímu hrdinovi seriálu Sběratelé kostí Seely Boothovi, postavě Bendera ze seriálu Futurama nebo Darylů Dixona ze slavného seriálu Živí mrtví (The Walking Dead).



KRAKAUER, Jon. Útěk do divočiny. Praha: Tympanum, 2023.

Ihned poté, co Christopher McCandless dostudoval vysokou školu, věnoval všechny své peníze na dobročinné účely, sbalil si věci a začal se toulat po Americe.

Když v dubnu 1992 dorazil na Aljašku, opustil své auto, spálil hotovost, která mu ještě zbývala, a bez mapy a dalších pomůcek se vydal do divočiny – žít po vzoru Londona, Tolského nebo Thoreaua.

Jon Krakauer je americký spisovatel a horolezec známý především psaním o outdoorových aktivitách a o horolezectví. Podle knihy byl natočen americký film z roku 2007 režiséra Seana Penna. Audioknihy načel David Matásek – český filmový, seriálový a divadelní herec a hudebník.



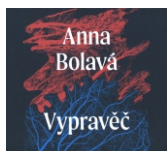
HOLUB, Jiří. Slon v Polívce. Praha: Jonathan Livingston, 2022.

Čtyři skoro nejlepší kamarádi a sprchující se slon v rybníku. To

není sen, to jsou prázdniny v jednom zapadákově, kde se normálně nic neděje. Až když přijede maringotka se zbytkem Cirkusu Vomáčka, nevyjdou všichni obyvatelé z údivu. Mají v Polívce slona, který si hraje s mrňaty, a můžou se těšit na velkolepé cirkusové představení. Ovšem nic není zadarmo, a tak se musí zachránit tonoucí slonice Jolanda, pak objasnit její unos a najít ztracené dopisy, uhasit požár a odhalit další záhady.

Jiří Holub je český spisovatel, cestovatel, průvodce a Kastelán státního hradu a zámku Frýdlant. Zajímavostí je, že všechny jeho texty byly dokončeny na zahraničních cestách – první kniha na Rapa Nui, druhá v Mexiku, třetí v Chile a poslední, čtvrtá, která čeká na vydání, v Egyptě.

Audioknihy načel Jaroslav Plesl – je český divadelní, filmový a televizní herec.



BOLAVÁ, Anna. Vypravěč. Praha: Témbr, 2023.

V příběhu malého Vítka Kříže a jeho bratra Jáchyma se ocitáme na Běstvinách, na místě

jako stvořeném pro prastarou legendu. Až dědeček odejde, jeden z vnuků bude muset nastoupit na jeho místo a o Běstvině se postarat. Aby se legenda nepřetrhla, bude muset zabít. Co když se však postavy vzepřou vlastnímu vypravěči a odmítnou být součástí jeho hry?

Anna Bolavá, vlastním jménem Bohumila Adamová, je česká spisovatelka a básnířka. Audioknihy načel Igor Bareš a Kamil Halbich. Igor Bareš, byl v roce 1997 nominován na Cenu Thálie za roli Raskolnikova v inscenaci Zločin a trest a za roli Hamleta na Cenu Alfréda Radoka. Kamil Halbich – je český divadelní a filmový herec a dabér.



REDLOVÁ, Lucie. Lidová Redlová. Dolní Loučky: Indies Scope, 2022.

Asi tu desku znáte, jmenuje se Lidová Redlová a natočila ji v roce 2022, valašskomeziříčská muzikantka Lucie Redlová. Myslím, že představovat Lucii Redlovou v Rožnově je trochu smýkáním dřeva do lesa. Nicméně určitě je dobře si její tvorbu připomenout, byť se s ní můžeme v Rožnově a okolí potkat relativně často. Na této nahrávce se pohybujeme na poli autorské tvorby s následky lidové hudby, ale také zde najdeme původní lidové písně v autorském aranžmá. Proto i ten název – Lidová Redlová. A co mne napadá při poslechu? Že jablko nepadlo daleko od stromu. Prostě lidovky k Redlům patří, ať už jde o otce Vlastu, nebo právě o Lucii. Jejich krev dozajista obsahuje DNA lidové moravské písně. Víc psát nebudu, slověům budete rozumět a písně se vám možná budou líbit tak jako mě.



Divé husy. Dolní Loučky: Indies Scope, 2016.

A když jsme u těch lidových náslechů, co takhle album Divé husy, které v roce 2016 natočilo Jitka Šuranská trio, které tvořili Jitka Šuranská, Martin Krajiček a Marian Friedl? Toto trio je již minulostí, což je velká škoda, neboť Jitka Šuranská v roce 2019 podlehla zákeřné nemoci v pouhých 41 letech. Nicméně za svůj relativně krátký život toho stihla tato zpěvačka a houslistka velmi mnoho. Hrála v Filharmonii Bohuslava Martinů, obdržela dvakrát cenu Anděl v kategorii world music, natočila 6 alb. Divé husy stojí na základech lidové hudby, která je velmi zajímavě uchopená do jazzových aranžmá, většinou z pera Mariana Friedla. Pokud tedy tuto nahrávku neznáte, je na čase to napravit. Skladby jako U suseda nebo U muziky jsou velmi nakažlivé. Zaryjou se do podvědomí a nepustí. Ale tak nějak jinak, než hity z rádia. Mají prostě takový ten hudební aftertaste, který dobrým písním sluší.

Pavel Zajíc

Časopis TO

Časopis TO se zaměřuje především na aktuální politické komentáře, analýzy, rozhovory a publicistiku, a také na nekorektní humor a satiru. „Ta by nás měla výrazně odlišovat od tradičních českých médií. Kromě toho u nás ovšem najdete texty autorů, které spojuje kritické myšlení a obava z postupného růstu státu, byrokracie, ničení svobodného trhu a okrajování svobod, včetně svobody slova,“ uvedl Stoniš.

Jádro redakce tvoří hlavní editor Ladislav Henek, redaktori Petr Jemelka, Petr Bošnakov, Dana Jaklová, fotograf Jukub Hněvkovský a hlavní tvůrce a producent video obsahu Michal Gulyáš. Mezi spolupracovníky patří novinář Thomas Kulidakis, ekonomové Pavel Šik a Vladimír Píkora, publicistka a moderátorka Martina Kociánová, spisovatel a bloger Ladislav Větvička, hudebník, novinář Ivan Hoffmann, spisovatel a diplomat Ondřej Kašina či fotografka Michelle Adlerová.

V prvním čísle časopisu čtenáři najdou velký profilový rozhovor s režisérem Jiřím Strachem, komponované kritické téma o dvou letech vlády Petra Fialy, analýzu publicistky Angeliky Bazalové o byznysovém pozadí covidové krize nebo projekt Anti-Orwell, ve kterém redakce spolu se čtenáři hledá největší české potírače svobody slova a zdravého rozumu. (<https://www.media-guru.cz/>)

Michal Hurta



Jedna báseň

Prométheus

Jsou denně dorůstající
Prométheova játra
stále táž Prométheova játra?
A kdo jim dává dorůstat?

Je orel
denně přilétající pohnutým ovzduším
stále týž orel? To je vedlejší –
ale teď víme, kdo ho posílá!

Orel přilétá,
dopadá na Prométheův bok,
Prométheus se bortí,
jeho tělo nabývá hran a ploch,
jeho vytesaná brada se pozdvihuje vzhůru,
řetězy finčí – a nebesa jsou spokojena?

A nebesa jsou spokojena!

JULIŠ, Emil. Nevyhnutelnosti. Praha: Torst, 1996.



Autor: Josef Chuchma – HTO from J. Chuchma, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5949408>

Básník a výtvarník Emil Juliš (1920 - 2006)

Emil Juliš se narodil 21. října 1920 v Praze. V 11 letech se s rodiči přestěhoval do Loun. Vyučil se cukrářem a pracoval v několika povoláních nesouvisejících s literaturou. Poezii píše Juliš od roku 1953, částečně prózu. Jeho první tištěná báseň se ocitá až v katalogu výstavy Jiřího Koláře v Liberci

v roce 1963. Julišovou knižní prvotinou se stala sbírka Progresivní nepohoda. Juliš se sblíží s vícero pražskými i mimopražskými literáty a umělci. Od počátku šedesátých let se věnuje experimentální poezii. Od roku 1966 se stal redaktorem a později také šéfredaktorem ústeckého časopisu Dialog.

Vydává i další sbírky: *Pohledná poezie*, *Krajina her*, *Vědomí možností*, *Pod kroky dýmu* a *Nová*



země. Poté se však stává ineditním spisovatelem. Od roku 1970 publikuje pouze v zahraničí. Až do odchodu do důchodu pracoval v Povodí Ohře a poté v podniku služeb.

Autor: Jiří Bouda

Zdroj: <http://www.vejrcz/gej/julis2012.html>

Za nejvýznamnější ocenění, která získal, lze jistě považovat Cenu Jaroslava Seiferta (Nadace Charty 77 za sbírky *Blížíme se ohni* a *Gordická hlava*, s přihlédnutím k celému dílu), kterou obdržel roku 1990. Roku 1996 získal Státní cenu za literaturu za sbírku básní, prózy a dokumentace Nevyhnutelnosti.

Nepominutelnou záležitostí v Julišově vývoji je stránka výtvarná. V druhé polovině 60. let se věnuje malbě a kolážím, které tvoří ještě v 80. letech. Ve spolupráci s Vladislavem Mirvaldem tvoří tzv. fototexty; maluje rovněž na kameny. Je po něm pojmenována Galerie Emila Juliše v Černčicích.

Zdroj: https://cs.wikipedia.org/wiki/Emil_Juliš
<http://slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1039>
<http://www.vejrcz/julis/>

Pavel Zajíc



Vánoční otevírací doba

23. 12. – 1. 1. zavřeno
2. 1. 10:00 - 18:00

Od soboty **23.12.** do pondělí **1.1.** bude
knihovna **UZVAŘENA** včetně biblioboxu.

Přejeme krásné prožití vánočních svátků a skvělý nový rok!

Vaši knihovníci



vše(m) dobré - bez rozdílů



PF 2024