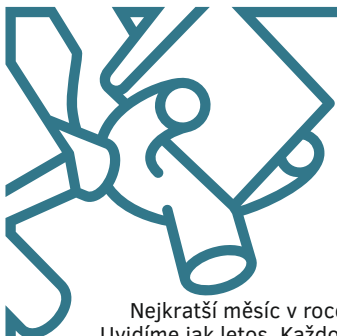


Únor v knihovně



Nejkratší měsíc v roce, zpravidla bývá také nejstudenější. Uvidíme jak letos. Každopádně, když je zima, většinou i čtení bývá prima. Totiž, to se jeden zabalí do něčeho příjemného a teplého, vezme z police něco dobrodružného nebo napínavého, vypudí z hlavy obsedantní myšlenky na povinnosti a začne žít příběhem. A ať je to jakkoliv, z mého úhlu pohledu je představa o příběhu, kterou si vytvořím ve své mysli, ta nejbáječnější a nejlepší. Je má vlastní. Proto si směle půjčujte knihy a další dokumenty v průběhu celého února, protože v březnu to bude s knihovnou a knihami z ní k vypůjčení trochu krkolomnější.

V tuto chvíli je totiž jisté následující: v průběhu celého měsíce února bude mít knihovna standardně otevřeno. V tu dobu budou probíhat tzv. přípravné práce na pozadí. Tedy budou se připravovat technické podmínky pro následné březnové stěhování knihovny do prostor Společenského domu. To by mělo s největší pravděpodobností probíhat v druhé půlce / na konci března, tak aby opětovné spuštění provozu knihovny mohlo proběhnout v průběhu dubna. Je možné, že tento velmi hrubý harmonogram nazná změn, ale věřím, že to nebude až tak hrozné.

Nicméně, v číslech, je potřeba přestěhovat na vzdálenost vzdušnou čarou 200 metrů cca 720 metrů knih což je asi 22 tun papíru, hmotnost nábytku/regálů nezahrnuji. Tyto knihy je potřeba přestěhovat a seřadit tak, aby se neztratil systém řazení a stavění, aby knihy byly pro čtenáře i knihovníky dohledatelné. Tento systém je pak nutné překlomit do systému automatizovaného. To vše na přechodnou dobu, zatímco se bude rekonstruovat a přistavovat ke stávající budově knihovny. Poté, až bude stavební část hotova, bude se knihovna stěhovat zpět. Zatím však je před námi cesta tam.

Snad ji zvládneme.

Říká se raději vyhořet, než stěhovat knihovnu. Tak doufejme, že se nám to napoprvé podaří a napodruhé už to bude nafurt. Protože v historii se naše knihovna již stěhovala nespočetněkrát.

Pavel Zajíc



2022

Program

ARCHITEKTI ITALSKÉHO BAROKA Virtuální univerzita třetího věku (VU3V)

Úterý 1. února | 9.00 | studovna

První přednáška z nového cyklu má název Carlo Maderno (1556–1629).

V tomto tématickém kurzu se postupně seznámíte s šesti nejvýraznějšími představiteli italské barokní architektury a jejich díly. Výukový garantem je doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.

MĚSTO V MÉ PAMĚTI Ladinova jízba – Richard Sobotka

Pondělí 7. února | 16.00 | v podkroví knihovny

8. února 2022 uplyne 100 let od narození Ladislava Nezdařila, básníka, literárního teoretika a profesora jazykové školy na UK v Praze. Pojďme si připomenout tohoto významného autora z Valašska, který inspiroval nejednoho umělce ke své tvorbě. Dílo a život básníka uvede Richard Sobotka ze své publikace Ladinova jízba z edice Milé tisky.

Těšit se můžete také na recitační a hudební doprovod.

ARCHITEKTI ITALSKÉHO BAROKA Virtuální univerzita třetího věku (VU3V)

Úterý 15. února | 9.00 | studovna

Druhá přednáška z nového cyklu má název Gian Lorenzo Bernini (1598–1680).

V tomto tématickém kurzu se postupně seznámíte s šesti nejvýraznějšími představiteli italské barokní architektury a jejich díly. Výukový garantem je doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.

DIGITÁLNÍ STOPA A OSOBNÍ REPUTACE Soňa Petruželová

Středa 16. února | 17.30 | v podkroví knihovny

Máte pod kontrolou svou digitální stopu? Máte tušení, co všechno o vás vyhledávače vědí? Prakticky a jednoduše se podíváme na to, jakou stopu po sobě necháváme v online prostředí vědomě nebo nevědomě a naučíme se, jak mít svoji online reputaci pod kontrolou. V druhé části se podíváme na hrozby, které

vyplývají z digitální stopy, a jak je rozpoznat.

LECHAT PUMPU V PODPAŽÍ aneb veselé poetické odpoledne

Středa 23. února | 16.00 | v podkroví knihovny



Zveme vás na poetické odpoledne s žáky Základní umělecké školy! Můžete se těšit na literárně-dramatické i klavírní interpretace osvědčených i méně známých autorů.

Program

připravily Pavla Mikešková a Lucie Maléřová.

MOJE MÁMA Z TEREZÍNA Fränk Frištenský

Čtvrtek 24. února | 17.30 | v podkroví knihovny

Frank Frištenský sepsal mnoho let utajovaný příběh své maminky Hany Kleinové, která přežila terezínské ghetto. Podklady sbíral jak v Česku, tak zahraničí, aby se dozvěděl ty nejdůležitější informace od lidí, kteří jeho maminku znali. Mimořádně silný příběh o životě Hany Kleinové bude vyprávět sám autor v doprovodu Libuše Rousové a nebude chybět ani promítání fotografií.



Frank Frištenský (*1948) – je potomkem slavného zápasnického rodu. Od roku 1952 žila rodina v Rožnově pod Radhoštěm až do emigrace v roce 1968. V emigraci jako první student východního bloku absolvoval Národní sportovní institut. V USA pak působil jako univerzitní sportovní trenér, později založil fitness centrum a také úspěšně podnikal s cestovní kanceláří. Od r. 2018 žije i se svou manželkou v Česku.

PRO DĚTI

DALŠÍ DOBRODRUŽSTVÍ DRÁČKA ONDRÁŠKA

Sobota 12. února | 10.00 | podkroví

Představení loutkového divadélka ROLO.
Vstupné 30 Kč.

POHÁDKOVÝ PIDIKNIR

Středa 23. února | 9.00 | dětské oddělení

Zveme všechny maminky s dětmi na veselé hrátky s klasickými postavami českých pohádek.

MOŘSKÝ OBCHŮDEK

Středa 23. února | 13.00 | půjčovna

Lovci perel mohou směnít své mořské peníze Moriony za věčné odměny.

ČERVENÁ KARKULKA

Sobota 26. února | 10.00 | podkroví

Představení loutkového divadélka ROLO.
Vstupné 30 Kč.

VÝSTAVA

ABSTRAKTNÍ MALBA - AKRYL, SPREJ

Barbora Cabáková

ÚNOR | chodby, podkroví

Mladá autorka Barbora Cabáková pochází z Hutiska-Solance. Malbu studovala na SUŠ v Ostravě a později také na Vyšší odborné škole umělecko průmyslové v Praze, kde získala titul DiS.

Ztvárňuje krajinu dle svého cítění a vnímání. Inspirací je jí často krajina z podhůří Beskyd nebo také útesy v Arbroath ve Skotsku. Ve výrazu se posunuje od realistického znázornění ke stylizaci. Technika je akryl nebo akryl s kombinací se sprejem.

Severská literatura pro děti II.

V lednovém zpravodaji jsme uvedli severskou literaturu pro děti islandskými knížkami a nyní máte možnost seznámit se s další severskou zemí, která má u nás v knihovně také své nezanedbatelné místo díky svému počtu titulů.

Inspirovat se můžete také na další stránce, kde v sekci „Špeky z regálů“ uvádíme tři tituly, které vás určitě mile potěší.

Poznáte druhou oblast vzdáleného severu, kam se dnes vydáme za knižními zajímavostmi, podle jmen autorů?

Mezi detektivkami pro dospělé byste našli tituly od **Camilly Läckberg**, **Asy Larsson**, **Kristiny Ohlsson** nebo **Henninga Mankella**. Tito spisovatelé vydali i knihy pro děti, ovšem z trochu jiného soudku.

Nebo vám napoví raději názvy dětských hrdinů kocour **Fiškus** a **Mumínci**, známí též díky televiznímu zpracování?

Ať tak či tak, švédská literatura je mnohem širší, v dětském oddělení čítá na 35 autorů.



Jitka Slezáková

Špeky z regálů



BJORVAND, Agnes-Margrethe. Astrid Lindgrenová. Praha : Presco Group, a.s., 2018.

Určitě nepřehlédnete knihu o Astrid Lindgrenové (2018) v naučném oddělení, nabízející neotřelý pohled na uznávanou vypravěčku – Astrid jako dívku v pubertě, dospělou ženu

i stařenku, doprovázený mnoha jejími citáty. Jako protipól k jejím uměle vytvořeným příběhům stojí severská lidová slovesnost. S tímto bohatstvím příběhů vás průřezově seznámí švédské pohádky ve stejnojmenné knize, s veselými ilustracemi Lenky Jasanské (znáte ji z nedávné výstavy). Možná vás překvapí, že se v mnohém podobají těm našim, jen v nich potkáme více obrů nebo trollů.



LAGERLÖF, Selma. Podivuhodná cesta Nilse Holgerssona Švédskem. Praha: Meander, 2016.

Jako naučný román o Švédsku bychom mohli označit Podivuhodnou cestu Nilse Holgerssona Švédskem, kterou knihovna nabízí v několika vydáních. To nejstarší, z roku 1957,

je uloženo v depozitáři. Dále můžete vybírat mezi novým zpracováním od původní autorky Selmy Lagerlöf (2016) a převyprávěným příběhem určeným nejmenším čtenářům od 4 let (2019).



Bengtsson, Anna, P. Prababiččina pohovka. Praha: Meander, 2016.

Mým nejnovějším objevem a doporučením ke společnému čtení s dětmi je Prababiččina pohovka (2016). „Očima“ tohoto kusu nábytku, který nesměl chybět v žádné švédské domácnosti, sledujeme obyčejný život

několika generací jedné rodiny v historickém kontextu (1915 až 2002). U téhle dětské knížky si zavzpomínáte, své děti a vnoučata poučíte a sami se také něco dozvíte.

Jitka Slezáková



ROBOTHAM, M. Dítě třetí říše. Praha: Ikar, 2021.

Zase jedna napínavá, úchvatná kniha, od níž se nedá odtrhnout. Ačkoli má hlavní zápletku smyšlenou, předkládá spoustu životních pravd, moudrosti

a lidskosti. Navíc, rámeček tvoří autentické prostředí koncentračního tábora za druhé světové války, v němž se (bohužel) také rodily děti. Statečnost vězeňkyň byla nezměrná – matek i jejich pomocnic, k nimž patří porodní sestra Anke. Autorka zde spojila lásku ke svému poslání porodní asistentky, spisovatelství um a zájem o historii. Jako nit se publikací táhne i kontrast mezi odvěkou touhou žen rodit přirozeně a umělými zásahy do porodů, který budí vášně dodnes.

Eva Lhoťanová



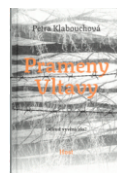
Maas, Sarah J. Královna stínů, Praha: CooBoo, 2016.

Taelin ztratila všechny, které milovala. Vrací se do říše, aby se pomstila, ale zároveň nesmí svými činy zklamat svůj lid, který do ní vložil veškeré naděje... Musím přiznat, že každý další díl této série je lepší a důmyslnější

než ten předchozí. Líbí se mi, jak se autorka věnuje vládám, čarodějnicím, měničům a všem ostatním magickým bytostem. Je jich tam fakt hodně, ale přesto má každý prostor pro to, aby nám ukázal, jaký je on/ona a jeho rod. Kniha je tak velký spletenec informací, boje, tajemna, akce, přátelství a lásky, že si to prostě člověk zamiluje. Kniha je boj na život a na smrt. Doslova. U Sarah si čtenář nemůže být ničím jistý a vždycky bude poznamenán strachem o své oblíbenec.

A to se mi moc líbí. To pouto, které si s nimi člověk vytvoří, protože ten čas u té 600stránkové bichle rozhodně stráví. A jaká je to pak úleva, když na konci knihy všichni oblíbení žijí a připravují se na další boj!

Terezie Blinková



Kloubuchová, P. Prameny Vltavy. Brno: Host, 2021.

Detektivní příběh ze současnosti se odehrává na pozadí skutečných historických událostí spojených s přísně tajným koncentračním táborem Prameny Vltavy.

Nález mrtvého těla studentky, která je oblečená do šatů se židovskou

hvězdou, nás vrací do dávné minulosti šumavských kopců a jejich obyvatel.

Markéta Baďurová

Marie Vosiková, dáma s deštníkem i bez



Spisovatelka, naše rožnovská souputnice od roku 1964 (jako matematik-analytik vedoucí odboru automatizovaných systémů řízení a vedoucí výpočetního střediska v Loaně) a moje přítelkyně by se 2. února 2022 dožila 80

let, kdyby nás v roce 2014 neopustila.

Už první knížka bajek **Kapky rosy** mne svým básnivým jazykem okouzila a ráda jsem z ní četla ukázky studentům při besedách o literatuře v knihovně. Další novela **Louka** (Profil, Ostrava 1981) namířila k jinému žánru a jen dotvrdila, že tu máme opravdovou spisovatelku. Ve sbírce povídek **Klíče**

(Profil, Ostrava 1987) jsem pro sebe objevila podobenství s Kafkovým Zámkem, ale Marie to samozřejmě rozklíčovala jinak. V další sbírce povídek **Dámy bez deštníků**

(Anagram, Ostrava 2002) nenajdete všední ženské příběhy, ale jak už název

napovídá složitosti života, který nás protáhne různými situacemi. V poslední sbírce **Jen já a ty** (Isadora, Praha 2006) nejde jen o dvoustranný vztah postav. Marie směřuje k hlubšímu sdělení lásky i nelásky; nebojí se překročit morální společenská klišé.

V žádné knize jsem neobjevila ani náznak výsměchu, přezíravosti nebo povýšenosti. A tak si i Marii pamatuji z našeho povídání při sklenici vína v Braserii, když se vracela od svých dcer a vnoučat ze Švýcarska, zvědavá na dění v Rožnově i ve státě. Toto je moje vzpomínka a můj čtenářský zážitek. Můžete si udělat svůj vlastní úsudek; její knížky jsou stále ve fondu Městské knihovny.

Jarmila Mikulášková

Audioknihy



JACKSON, Stina. Pustina. Praha: Témbr, 2021. Světový bestseller. Švédský venkov, to nejsou jen nekonečné lesy, jezera s křišťálovou vodou a malebné červené domy na smaragdových pasekách. Daleko od civilizace

bují lidská závist a chudoba, dívky nabízejí sex na zapadlých parkovištích a na chátrajících samotách se daří drogám.

Stina Jackson je švédská spisovatelka. Pochází ze severního Švédska z města Skellefteå. Více než deset let však žije v USA v Denveru, kde v roce 2018 napsala svůj první román *Silverbägen* (česky 2019, Stříbrná cesta).

Audioknihou načetli Jitka Ježková a Jan Vondráček. Jitka Ježková je česká herečka, zpěvačka, dabérka a modelka. V roce 2004 obdržela Cenu Františka Filipovského za ženský herecký výkon v dabingu za film *Teorie létání*. Jan Vondráček je český herec a dabér. Jeho hlas se stal známý díky seriálu *Mentalista*, kde mluví hlavní postavu Patrika Janea. V roce 2010 obdržel za tento dabérský výkon diváckou Cenu Františka Filipovského. Také dabuje postavu ze seriálu *Simpsonovi Vočka Szyslaka* a Postavu Stewieho Griffina v seriálu *Griffinovi*.



JEDLIČKA, Ivan Milan. Přípitek s vrahem: slavné české kriminální příběhy. Praha: Supraphon, 2021.

Podle známých kriminálních případů ze sedmdesátých a osmdesátých let, které se odehrály v různých krajích republiky, napsal zkušený autor I. M. Jedlička napínavé povídky. Ivan Milan Jedlička je český novinář, redaktor *Zemědělských novin*, reportér, beletrista, autor literatury faktu. Jeho tvorba úzce souvisí s novinářskou profesí a zahrnuje literaturu o odboji (Tři kontra gestapo – s P. Kettnerem), cestopisnou (Na mopedu k Beduínům) a kriminální. Audioknihy načetl Norbert Lichý – český herec a hudebník. Za roli Mendela Singera ve hře *Job* (autor Joseph Roth) získal v roce 2009 prestižní divadelní Cenu Thálie v oboru činohra. Na podzim roku 2016 zvítězil v jubilejním 20. ročníku divácké ankety *Týdeníku Rozhlas* za nejpůvodnější herecké výkony Neviditelný herec, za četbu z románu *Motýlek*.

Michal Hurta

CeDírna



Rosol. Brno: Indies Records, 2001.

Dunajem se zabývávejme, Dunaj směle poslouchajme. O nahrávce Dunaje s Ivou Bittovou jsem psal nějakou dobu zpátky, nicméně před regálom s céděčkama mi padl zrak na Rosol a vzpomněl jsem si, že je ve fondu také Dudlay, tedy druhá a třetí deska této legendární brněnské kapely. Dovolte mi tedy krátce připomenout Rosol. Deska je nahrána v roce 1990 a zachycuje kapelu v jiné poloze než na prvotině s Ivou Bittovou. Zde poprvé dominuje zpěv Josefa Kolšovského a kapela zraje do uhrančiva. Již od první Overtury si posluchače navívá na prst a čaruje. Následuje titulní Rosol, který střídá Bobřík strachu a jízda pokračuje. Když kolem vás prosvítí všech 13 skladeb alba, následuje ještě pět bonusů z živých koncertů let 88–89. Hutná věc. Budete očarováni, jako byste vypili dva hrnky odvaru z alternativního brněnského bejví. Když se pak podíváte na sebe do zrcadla, Váš výraz bude podobný výrazu chlapce z obalu CD. Nechte se okouzlit po brněnsku, stojí to za to!



Strummer, Joe. Rock Art & X Ray Style. [místo vydání není známé]: Mercury Records ©+? 1999.

Joe Strummer je v knihovně zastoupen dvěma tituly, Rock Art and the X-Ray Style z roku 1999 (u něhož bych se chtěl zastavit)

a Streetcore z roku 2003. Zatímco Rock Art je jeho solový debut, Streetcore vyšlo až po Strummerově předčasné smrti v 2002. Pokud znáte The Clash, ve kterých byl Joe Strummer vůdčí osobností a jejichž věhlas byl na počátku 80. let celosvětový, tak názvuky této kapely jsou na albu Rock Art and the X-Ray Style velmi patrné. Všemi písněmi (nepíší skladbami, neboť jsou to opravdu písničky) probublává typický Strummerův rukopis, který v sobě nese anglické lidovky, dub, reggae a punk. Písně se zapamatovatelně vrývají do podvědomí posluchače a po prvním poslechu budete schopni zanotovat minimálně čtvrtinu skladeb. Za mne vedou skladby X-Ray Style a Techno D-Day, ale u každého tomu může být jinak. A abych nezapomněl, doprovodná kapela si říká The Mescaleros a poslední Strummerovy desky byly vydávány jako Joe Strummer and The Mescaleros a myslím, že to přesně vyjadřuje jeho osobnost, která vždy tíhla od individualit ke kolektivu. Byl to prostě týmový hráč a skvělý písničkář, od jehož smrti letos uplyne 20 let.

Pavel Zajíc

Časopis Mladý svět



Legendární časopis Mladý svět navazuje na tradici jednoho z nejoblíbenějších časopisů, který u nás vycházel téměř 40 let a celým generacím čtenářů přinášel zajímavé

informace ze společnosti, kultury a života v Česku. I v novém Mladém světě naleznete řadu zajímavých článků, reportáží, rozhovorů, ale i kulturní a společenský přehled, zpravodaj a televizní program na celý týden. Důraz je kladen i na dostatek kvalitních fotografií. Každé vydání přináší přesně ty informace, které chcete a potřebujete znát. Vydavatelství A 11 patří mezi průkopníky na trhu lokálních novin, má jedno z nejširších portfolií odborného tisku a produkuje kvalitní



manažerské a lifestyle časopisy. Patří mu největší česká síť stojanů na tisk a letáky. Podporují český sport, kulturu a lokální nadace a spolky.

V nejnovějším vydání se můžete dočíst o Marku Ztraceném, který vždy věřil, že bude v hudbě úspěšný. A tak jednoho dne v Železně Rudě nasedl na autobus, v pohorkách naburácel do kanceláře nadnárodního hudebního vydavatelství – a oni ho vzali. Další příběh je o mladé jaderné chemičce Martině Benešové, která vždy věřila, že radioaktivita může přinášet život. A pro sportovní fanoušky je tu příběh fotbalového týmu Leicester City.

Michal Hurta

O poklad strýca Juráša

Aby ze světa nevytizela radost

Poslední lednový den patřil mladým autorům z Rožnovska. Ti nejlepší si v podkroví knihovny převzali ceny za výkon v literární soutěži O poklad strýca Juráša a pokračují do okresního kola. Letošní téma „Aby ze světa nevytizela Radost“ děti zpracovávaly podle čtyř podtémat: 1. Příběh o šťastné planetě, 2. Velké překvapení, 3. Jak někomu vykouzlit úsměv na tváři a 4. Moje hezká vzpomínka.

Než se začnete do vítězných prací v on-line almanachu na webových stránkách knihovny, nabízíme malé shrnutí. Autoři psali napínavé příběhy, popisy i zamyšlení, deník, a dokonce jednu divadelní hru. Nejčastěji nás zavádějí do cizích a fantastických světů – ať už se do nich dostaneme kosmickou lodí, tajným průchodem nebo ve snu – plné podivných tvorů a krásné přírody. Je potěšitelné, kolik prací přitom má ekologický podtext.



Kromě života v souladu s přírodou a absence negativních vlastností (jako závist, vztek, nenávisť apod.) děti rozvíjejí myšlenky solidarity, pomoci starým lidem,

kamarádství a lásky v mnoha podobách. Nicolas z osmé třídy by třeba na své planetě zavedl předmět RADOST ve škole. Učilo by se tam, jak se radovat z malých věcí... také by se tam mohlo tančit, zpívat, hrát hry a každý den udělat někomu radost. A co byste řekli planetě, kde všichni plní své sliby a vzájemně si rozumí, protože mluví stejným jazykem? Neexistuje tam nudná práce, protože každý se zabývá tím, co ho baví? Mohla by se jmenovat třeba Happies, jak vymyslela šestačka Vanessa. Úsměv na tváři našim dětem vykouzlit často jejich zvířecí mazlíčci, povedená oslava, výlety pod stan, k moři, do hor nebo rovnou na cukrátkovou planetu.

Nenechte se ale mýlit radostným tématem, mnoho prací působí naopak dost temně (obsahují šikanu, rozchod rodičů, alkohol, nemoc, drogy). Některé autorky nám však dávají i naději. Podle Lucie z 8. A světu dodá barvy láska k milované osobě, láska k lidem i k sobě samému a deváčka Lucie zase píše, že i na smutném musíme nacházet něco dobrého, protože naše pocity ovlivňují jak nás, tak i svět kolem nás.

Jitka Slezáková

Všem děkujeme a výhercům, kteří zároveň postoupili do okresního kola, blahopřejeme.

1. – 3. třída – próza

1. Marie Závacká, Magdalena Zajícová: Šťastná planeta
2. Rozálie Petřivalská, Ester Vlachová: Rozhovor s panem Cinou
3. Amálie Surá: Vesmír

1. – 3. třída – komiks

1. Martin Tetur, Maja Pekárková, Filip Kehler: Šťastná planeta

4. – 5. třída – próza

1. Sára Posadová: Mimoszemšťan a já
2. Vendula Čápková: Deník
3. Alice Nejezchlebová: Šťastné kotě

4. – 5. třída – poezie

3. Agáta Vašková: Básně, které zahřejí

6. – 7. třída – próza

1. Eliška Vrzalová: Má šťastná planeta
2. Jan Bartoš: Příběh o jedné šťastné planetě
3. Berenika Farníková: Cukrátková planeta

6. – 7. třída – poezie

1. Kristýna Brňovjácová: Radost
2. Adéla Janyšková: Překvapení, Radost
3. Johana Novotná: Lektvar, Barvy
3. Barbora Šafferová: Šťastná planeta

6. – 7. třída – komiks

1. Linda Urdová: Příběh o jedné šťastné planetě
2. Barbora Váňová: Příběh o jedné šťastné planetě
3. Karolína Mikulová, Kristýna Krchová: Roztomilý dárek

8. – 9. třída – próza

1. Eliška Šťastná: Jediný nešťastný
2. Matouš Simper: Šťastná vzpomínka
3. Lucie Nebuchlová: Štěstí, co jsi mi dala

8. – 9. třída – poezie

1. Viktorie Hrušková: Noc beze hvězd
2. Kristýna Hegarová: Radost
3. Nela Bělunková: Veselé cestování časem, Usměvavá znamínka, Ta nejlepší věc na světě

8. – 9. třída – komiks

1. Julie Cáblová: Jak někomu vykouzlit úsměv na tváři

Jedna báseň...

Dralo sa pění, chumelilo

Dralo sa pění, chumelilo,
z okén to zlátko v skorých tmách,
na vrbách bylo bílo, bílo
vikýřem hvízdál černý strach.

Z divokých višní loj sa húpál
a myš si ticho hryzla v plísni,
kvokaly babky po chalupách,
z mašťalí bylo slyšet klisny.

Po marných cestách zasěj si tu.
Babky sú v hlíně, vikýř němý.
Třase sa pění v prázdňem sítu,
na višňách loj už nevisí tu.
A klisén nigde slyšet není.

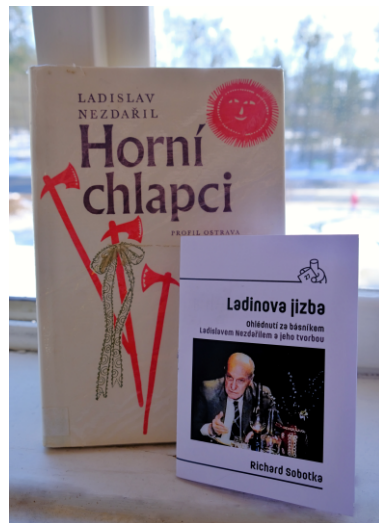


NEZDAŘIL, Ladislav. *Horní chlapani*. Ilustrovala Kornelie NĚMEČKOVÁ. Ostrava: Profil, 1983.

NEZDAŘIL, Ladislav. *Horní chlapani*. Rožnov pod Radhoštěm: AVA, 1999.

Od narození básníka a rodáka z Tylovic **Ladislava Nezdařila** uplyne 8. února přesně sto let. Městská knihovna v Rožnově vydává u příležitosti stého výročí narození tohoto nejvýznamnějšího rožnovského básníka druhé poloviny 20. století ve své edici Milé tisky

krátké ohlédnutí Richarda Sobotky pod titulem Ladinova jizba. Autor se v kratším textu ohlíží za životem i tvorbou básníka „jedné“ sbírky – Horních chlapanů. Jsou také připojeny střípky vzpomínek básníkovy životní družky a manželky RNDr. Drahuše Drahotové-Nezdařilové, fotografie z autorova archivu.



Milý tisk bude představen veřejnosti v pondělí 7. února od 16:00 v pořadu Ladinova jizba v podkroví knihovny. Osobnost a dílo Ladislava Nezdařila budou také připomenuty v pořadu Národního muzea v přírodě v rámci pořadu Ozvěny Valašského Slavína dne 3. 7. 2022. Nicméně, stále jsou tu verše samotné, které můžete číst, popřípadě poslouchat zhudebněné a nazpívané Tomášem Kočkem a jeho orchestrem. Rožnovské nářečí, jímž je sbírka psána, veršům pranic neubírá, naopak je posiluje.

Pavel Zajíc